

البلاغ الأسبوعي

العدد
١٠

العدد
٨٠

في معرض الصحة _____ أفة الدولي



صورة قاعة الاجتماع في معرض الصحافة الدولي بكونولونيا ويرى فيها مندوبو
الدول مجتمعين في حفلة افتتاح المعرض يوم ١٢ مايو

البلاغ الأسبوعي

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الإدارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ - ٦١ بستان

الاشتراكات ٦٠٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
١٠٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر

الاعلانات يتفق عليها مع إدارة الجريدة

تقرير اللجنة الرافعة للتدابير

تقرير اللجنة الرافعة للتدابير

بذكر التراء أن النائبين المحترمين الدكتور أحمد ماهر والاساذ يوسف الجندى قدما الى مجلس النواب اقتراحا بتعديل لللائحة الداخلية بشكل يمنع الشعب والاضطراب ، وكان ذلك على أثر الضجة التي أحدثها نواب الحزب الوطنى فى بعض الجلسات والتي أشرنا إليها فى عدد سابق وكان صاحب الاقتراح قد طلبا أن ينظره المجلس بطريق الاستعجال ولكنهما عدلا عن ذلك وقرر المجلس إحالته على لجنة الحقائقية

وقد قدمت هذه اللجنة تقريرها عن هذا الاقتراح وقد وافقت عليه وقررت بين الجزاءات الواردة به أن يحل بنظام المجلس وبين أمثاله فى البلاد الدستورية الأخرى وتظهر من المقارنة أن الأولى أخف وطأة . ولكي يعرف القراء تضليل المعارضين لهذه الفكرة الذين يتهمون البرلمان من أجلها بالرغبة فى حد الحرية وما أشبهه فقتطف ما يأتى من تقرير لجنة الحقائقية : « ليست اللجنة بحاجة الى بيان أن سلطة مجلس النواب التأديبية سلطة مسلم بها فى جميع مجالس العالم ويجمع عليها فى جميع الكوائف الداخلية لمن حق المجالس التآيية دائما أن تلتصص الوسائل التي تصون بها مداولاتها عن كل عيب أو تسطيل بقرير الجزاءات المناسبة للمخالفات التي تقع ضد النظام ولقد استدعى النشاط البرلماني فى معظم الدول العريقة فى الانظمة البرلمانية تقريراً فى مدى السلطة التأديبية التي يجمع بها كل مجلس فى

دائرة اختصاصه » ثم ذكرت اللجنة خلاصة للجزاءات المقررة فى المجالس التآيية العريقة وكلها كما قلنا أشد كثيرا من الجزاءات المقترحة وعلى ذلك لا أساس ولا معنى لمن يترضون على ذلك الاقتراح إلا أن يكونوا قد بيتوا بينهم على أحداث الشعب بالمجلس فى كل حين وعزموا على أن تكون هذه خططهم وطريقتهم لتأدية واجب التآيية عن الأمة الرالحق انهم يهتمون أنفسهم ولا يدرون . . .



المراكز الادارية الخالصة

أقضى زمن طويل ولا تزال بعض وظائف المديرين ووظائف ادارية كبيرة أخرى خالية ترتقب من شغلها ويقوم بمهامها العظيمة . وإذا كان بقاء للمناصب الكبيرة خالية من أصحابها فيه عطلة للمصالح العامة فلا شك أن هذا ينطبق على مناصب المديرين على الخصوص فإن كلا منهم بمثابة حاكم فى مديريته وعليه تمثل هيئة الحكومة ووقاية الامن العام وتنفيذ الاصلاحات اللازمة . وبعض تلك المديريات الخالية من مديريها قد اشتهرت بكمثرة الجرائم وشدة مراس أهلها وحاجة المفسدين فيها الى الشدة الرادعة

ولا يمكن أن يكون السبب فى عدم تعيين مديرين فى المراكز الخالية هو أن الوزارة بحثت فلم تجد أكفاء لها ، بل فى مصر على العكس عدد من الاداريين القادرين الذين حياتهم دراساتهم وتجاربهم الطويلة للمناصب الادارية الكبيرة .

ونحنى أن نعويم البعض من بقاء تلك المناصب

شاغرة أن الوزارة ليست حرة فى ملئها بمن تحسبهم أكفاء قادرين . وهذا ولا ريب مالا يمكن أن يكون فقد فرض الدستور على الوزارة مسؤولية ادارة دفة الحكومة ولا بد أن تقابل المسؤولية حرية التمل ولو أن احدا يتدخل فى أعمال السلطة التنفيذية ويحول بين الوزارة وبين تعيين المديرين الاكفاء لوجب أن يتحمل مسؤولية تدخله ونتيجة تعيين غير المديرين فى تلك المناصب الهامة .

تقرير الامتيازات الامنية :

وقعت فى هذا الاسوع حادثة رهيبه فقد قتل المرحوم بهجت افندى الشيعي الموظف بالجارك يد صعلوك من الاجانب أطلق عليه رصاصات مدسده لانه لم يدفع اليه عشرة قروش هي بقية ماله بينهما . ولعل هذا الجرم الاثيم ما ارتكب جرمة الشلح لهذا السبب الواهي الا وهو بذكراته « حاية » ويذكر احكاما أصدرتها المحاكم القنصلية ولا تناسب بين خفتها وبين نطاعة الجرائم التي ارتكبت . وفي الوقت نفسه تقريرا نشرت الصحف شكوى خلاصتها أن سيدة امريكية أغرت فتاة مسلمة قاصرة السن والمقل بغير دينها فلما أراد ذووها أن يعيدوها اليهم لم يستطيعوا ذلك ولم تجدهم استقامتهم بالسلطات الادارية .

ومن قبل ذلك وقعت حوادث كثيرة من بعض زعاطف الاجانب استرخصوا فيها الارواح ولم يحرموا القوانين . وما اظم ان مثلها يحصل فى بلد آخر غير مصر ، وما ذلك الا لان بلادنا صارت الدولة الوحيدة التي تسود فيها الامتيازات

(البقية على صفحة ٣٥)

اللغة العربية والحروف اللاتينية

حول محاضرة في ذلك في باريس

حاجة اللغة العربية على كل حال الى الاصلاح والتطور

دكتور ساذ صاحب اليمرغ

حات مدنية كاملة ملائت بها جوانب الارض في مئات قليلة من السنين . وهي لم تحصل المدنية العربية وحدها بل حملت معها كل العلوم اليونانية وكثيراً من العلوم والآداب الفارسية والهندية والرومانية الى ان أدتها كلها ، تادية أمانة وصدق ، الى المدنية الأوروبية الحديثة . وقد قطعت في ذلك ادواراً فلم تجمد في واحد منها ولم تهت بل تطورت في كل دور بما يناسبه . فالذين يقولون انها بحروفها الحالية اداة غير صالحة لنقل العلوم أو انها غير مرنة ولا قابلة للتطور تباهي لفتنضيات العصر بظلمونها وينكرون حقيقة انبتها عدة قرون

وهذه الحروف التي يتفحصونها بها بمنار على الحروف اللاتينية بانها مشبكة كالكتابة بها أسرح من الكتابة بالحروف اللاتينية — والسرعة عامل من عوامل العصر الحالي ومن أجلها يقترح الأستاذ ماسنيان ترك الحروف العربية فن أجلها لطلب نحن بقاء هذه الحروف

ولن يتعب عنا فوق ذلك ان كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ليست تنقيصاً لها ولا تخفيفاً لها فيها من الثقل وإنما هي تضيق لها بتضييع اثني عشر حرفاً من حروفها الهجائية . حرف التاء لا يعرفه الفرنسيون في أبجديتهم والانجليز يركبونه من حرفين فإذا كتب بالحروف اللاتينية اختلط بحرف السين فضاء بعد قليل من الزمن وبقي هذا الأخير وحرف الجيم غير معروف بنطقه العربي في الأبجدية اللاتينية وحرف الحاء ليس له مقابل في الأبجدية اللاتينية وهو فيها يختلط بحرف الهاء فيضيع ، وحرف الذال غير معروف في الأبجدية اللاتينية ولذلك لا تترجم اللغة الفرنسية وتؤديه اللغة الانجليزية بحرفين فإذا كتب بالحروف اللاتينية اختلط بحرف الزاي فضاء وحرف الصاد لا مقابل له في الأبجدية اللاتينية وهو فيها يختلط بحرف السين فيضيع ، وحرف الضاد لا وجود له في الأبجدية اللاتينية ولا يمكن ان يؤدي بها وهو حينئذ يختلط بحرف

الآرية ولغات غيرها كثيرة تعجز عن أن تجاريها في ذلك . ومضى يمدح اللغة العربية من هاتين الناحيتين ومن نواح أخرى ثم خرج الى أنها مع هذا توشك أن تشرف على الخطر إذا لم يسفها المصلحون بما يقوم من ضعفها وإذا لم يبرئوها من علل تثقل الآن جسمها من أن يجاري الزمن . وعلة هذه العلل في نظره هي الحروف العربية وما يدخل عليها من تعبير في الرسم وتغيير الحركات يضعف للتعلم فيهما شطراً كبيراً من عمره ثم لا يزال بعيداً عن أن يصل فيها الى الناية . قال غير دواء لهذا الداء هو أن رسم اللغة العربية بالحروف اللاتينية فلا تبقى ثمة حاجة الى شكل الحروف لصرف حركاتها وتصبح اللغة خفيفة ناشطة قادرة على أن تجاري تقدم الزمن

وختم الأستاذ محاضراته بهذا الاقتراح ثم تكلم مصريون وتونسيون ومغربيون وفرنسيون فكان منهم من أيد الاقتراح ومنهم من أبى أن يوافق عليه . وما من حاجة لأن أسرد هنا كل الآراء التي قيلت وإنما يكفي أن أقول انها كانت آراء مربعة وأن الأغلبية كانت مع الاقتراح لا عليه وأن اللهجة التي كان مؤيدوه يحملون بها على اللغة العربية كانت عنيفة ثورية وأخذ بعد هذا في مناقشة الاقتراح فاقول : إن شروع الترك في كتابة لغتهم بالحروف اللاتينية هو الذي يحاول الآن أن يقذف هذه الفكرة على اللغة العربية وهو الذي يشجع أصحابها بعد أن كانوا يهيبون الجهر بها . وليس لي شأن بما يفعله الترك في لغتهم أما اللغة العربية فكل انسان يعرف انها بحروفها الحالية ،

أردت وأنا في باريس ان أرى بعض الطلبة المصريين فقيل لي ان «جمعية الثقافة العربية» تجتمع الليلة في الساعة التاسعة في قاعة جمعية العلماء Société Savante قالت أنت حضرت هذا الاجتماع ، وحضوره مباح لكل من شاء فستري هما من المصريين قد لا يتسر لك أن ترى مثله في مكان آخر فسرتي أن يأوى الطلبة الى المجتمعات الدامية وذهبت في السواد فرأيت في الواقع فريقاً منهم وطبت نفساً بأن وقفت معهم لحظة أسألهم أخبارهم ويسألوني أخبار الوطن . وعلمت منهم « ان جمعية الثقافة العربية » تجمع مصريين وسوريين وتونسيين ومغاربة وان الغرض منها انشاء صلة بين شعوب الشرق العربي وتعاون في بحث الموضوعات التي يشتركون فيها . وعلمت أيضاً ان مستشرقاً كبيراً هو الأستاذ ماسنيان ، أحد أساتذة كلية فرنسا Collège de France وأحد العلماء الذين استخدمتهم جامعتنا المصرية وقتاً ما لالقاء محاضرات فيها ، يلقى الليلة محاضرة موضوعها « الثقافة العربية » فقلت في نفسي فرصة أتتني فيها بالجلوس ساعة مع أبناء وطني واستفيد علماً . وابتدأ الاجتماع فكان فيه ما يقارب المائة من أبناء الشعوب العربية وبعض الفرنسيين سيدات ورجالاً ثم وقف الأستاذ المحاضر فأفاض متكئاً بالعربية تارة وبالفرنسية تارة أخرى تقارن بين اللغة العربية واللغات الآرية فأظهر من خواصها انها تذهب الى الغرض المقصود وأما بينا اللغات الآرية لا تنصل الى ذلك إلا تدريجاً وانما تبرز المعنى المراد في أقل ما يمكن من اللفظ بينا اللغات

البدال فيضيه وقل مثل ذلك في حروف الطاء والظاء والسين والظايف قاتها كلها لا وجود لها في الابجدية اللاتينية وهي حينئذ تخطط بحروف التاء والزاي والالف والجيم (الجيم الاخرى لا الجيم العربية) والكاف فتضيق وتبقى هذه الاخيرة

فهذه اثنا عشر حرفاً من الابجدية العربية إذا أدبت بالحروف اللاتينية اخططت بغيرها رسماً ونطقاً فصاحت بمد قليل من الزمن . وقل أن توجد كلمة ليس فيها حرف من هذه الحروف فتضيقها تضيق جزء عظيم من اللغة اذا لم قل أنه تضيق اللغة برمتها واد ذلك لا ينقصها شيء أن تكون لها تلك الميزات التي رأى الأستاذ ماسيان أنها تنحازها على اللغات الآرية وعلى كثير من اللغات لاخرى . فأولى إذن للذين يقولون بالحروف اللاتينية أن يكشفوا القناع عن وجوههم وأن يقولوا اسمهم يريدون في الحقيقة هدم اللغة العربية

على أن اقترحهم هذا لا ينتج النتيجة التي يملكونها ويقيمونها عليها إذ هم يقولون أن قصدم منه تسهيل اللغة على التلم وهذه السهولة لا تتحقق لأن التلم لا يقرأ فقط بل يكتب أيضاً وهو اذا قرأ صحيحاً بقوة الحروف الرسومية أمامه فلن يستطيع أن يكتب صحيحاً إلا إذا تلم الاجرومية العربية فصرف حركات الحروف والعوامل النحوية والصرفية التي تؤثر فيها . وهذه الحركات والعوامل هي معظم ما يشكونه الشاكون

وجب أن أذكر هنا أن أحد المتكلمين بعد الأستاذ ماسيان طالب اللغة العربية بأن فيها كلمات تنشأ لفظاً وتؤدي كل واحدة منها معنى لا ارتباط له بالمعنى الذي يؤديه الاخر . وضرب مثلاً لذلك كلمات « سلم » ومعناها دخل الدين الاسلامي وترك نفسه « سلامة » ومعناها عقدت الاصلح و « سلم » بضم السين وكسر اللام وقد قال انه قرأ في القاموس أن معناها أصيب بلسة أقوي في أصابعه . وغنى عن البيان أن الذي يأخذ اللغة بهذا الصيب إنما

يعيها في ذاتها لافي الحروف التي تكتب بها . وغنى عن البيان أيضاً أن صاحب هذا الانتقاد لم يفكر فيما يقول والا فلو أنه فكر لعرف أنه لا توجد لغة ليس فيها مثل هذا الصيب أن كان يسمى عيباً . فخذ اللغة الفرنسية مثلاً فيها Le moi ضمير المتكلم و Le mois الشهر باتفاق في اللفظ واختلاف في حرف واحد ، وفيها Roc صخر و Rauc صوت أجش باتفاق في اللفظ والاختلاف في حرف واحد . وفيها Mer بحر و Mère أم و Maire عمدة البلد أو حاكمها باتفاق في اللفظ واختلاف في حرف أو حرفين بين كل كلمة والاخرى . فيها Mine منجم و Mine منظر غير أدنى اختلاف في المطلق أو في الحروف . ومثل هذا كثير لا يعد ، في اللغة الفرنسية وفي كل لغة

فاللغة العربية لا تصاب في ذاتها ولا في حروفها وقد حملت كما قلنا مدنيات عدة وملأت بها الارض في مئات قليلة من السنين وتطورت مع كل زمن وكل علم بما يناسبه وكانت مرونتها في ذلك دليلاً على أن فيها كل عناصر الحياة القوية . لا تصاب في شيء من هذا ولكن.... نعم ولكن... هل هي الآن مطابقة لمقتضيات العصر متطورة بما يناسبه ؟ وهل فساد الرأي القائل بكتابتها بالحروف اللاتينية معناه أن الانتقاد الذي وجهه اليها الأستاذ ماسيان قاسد هو الآخر أو قد يكون له شيء من الصحة فيحسن بالقيورين على اللغة أن يفكروا فيه وأن ينظروا في دواء له غير الذي اشار به الأستاذ ماسيان ليعفوا لغة كيانتها وليسطوها النشاط الذي يتفصها من بعض نواحيها ؟

من منا يستطيع أن ينكر أن طالب اللغة العربية يقضي في حفظ قواعدها النحوية والصرفية وفي قواعد رسم الكلمات وما يدخل عليها من العلل وفي حفظ حركات الحروف التي تتركب منها بنى كل كلمة والتي هي في أغلب أحوالها جماعية لا قيد لها ولا قاعدة تجري

عليها ، من منا يستطيع أن ينكر أن الطالب يقضي في ذلك كله شطراً كبيراً من عمره ثم لا يزال بعيداً عن الغاية ولا يزال كلما قرأ أو كتب عرضت له كلمات يخطئ في نطقها ورسمها ولا يهتدى الى الصواب فيها إلا بالرجوع الى المعجم

ومن من الذين يعرفون بيننا اللغات الاوربية يستطيع أن ينكر أن هذه اللغات أقرب تناوياً من لغتنا العربية وأسهل تلمها وأقل تعقيداً في اجروميتها وقواعدها ثم فيها هو شاذ سائر لا اجرومية له ولا ضابط غير الحفظ والاستذكار ؟

ومن منا أخيراً يستطيع أن ينكر أن اللغة واسطة لا غاية وأن من اكبر غاياتها أن تؤدي الفكر والملم الى الذهن فكلمات كانت سهلة كان العبور عليها الى الفكر والملم سهلاً والعكس بالعكس . وقد كان الملم في عصر المدينة العربية محصوراً في دائرة ضيقة فكان تعلمه أو تعلم فروع منه مما يتسع له جهد الطالب مجانب الجهد الكبير الذي يبذله في تعلم اللغة . أما الآن فقد اتسع الملم وتددت فروعه حتى صار مائة مثل لما كان عليه في عهد المدينة العربية أو أكثر فصارت المصلحة تقتضي أن تكون اللغة أسهل منها قبل ليتسع مجال الانصراف اليه . والا اذا لم تكن هذه السهولة فلا مناص من إحدى حالتين : إما أن جانب من اللغة للاهتمام باللم أو إعمال جانب من العلم للاهتمام باللغة وفي كل منها ضرر

وليس عيب لغة من اللغات أن تكون محتاجة الى الاصلاح وأن تتطورتها لمقتضيات الزمن ، بل الذي يعيبها هو العكس أي أن تقف جامدة بينا الزمن يتقدم وبيننا كل شيء صغير ، وقد تطورت لغتنا عدة تطورات ثم وقفت عند دخول المدينة العربية في دور الاحتضار أي من نحو سئالة سنة على أقل تقدير فوقها هذا هو الذي يجعلها بنت الماضي ويجعل فيها قصوراً عن أن تجاري عصر الكهرباء والطيارات ، وما من لغة من اللغات الاوربية

الحية إلا وقد وقفت فيها له قواعدا وسر بكيانها ، وهو المستمر . د تكتب في تكتب به في تكتب بغير الثلاثة على في العصور كانت أغنية تكتب كما e, si est s,espée وفي الت موئين ne retiray ant que mesler . فكل الفرق ظاهر في القرن ال القرن السام مع أن الل أيضاً أن ومن الص حذف م الفرنسي و يدخل أن طيبة هذا هي ال قواعدا لها حجة و ثوبا زاهيا فتل تحتاج اليه

فمسي ان يكون في محاضرة الاستاذ ماسيان
ثم في كلمتي هذه ما ينبغي الاذهان الى ان اللغة
العربية محتاجة الى الاصلاح او قل الى التطور،
وان عبء هذا التطور واقع علينا بعد ان
نهضت اللغة نهضتها هذه في الخمسين عاما
الاخيرة وبعد ان نهضنا نطلب بها علوم المدنية
الحديثة

كولونيا في ١٧ مايو

البلاغ في بغداد

متعهد بيع البلاغ الاسبوعي ببغداد هو
حضرة محمد افندي صادق متعهد بيع الجرائد
بالشارع الجديد ببغداد

معرفة حركات الحروف ورسم الكلمات فيها
وما أدري الآن كيف يكون هذا ولا أشعر
بنوع معين من الاصلاح لان الموضوع يحتاج
ليبحث عميق بل الى جمع علمي يتوفر على درسه
ولفحصه عدة من السنين ويحضرني الآن ان
بعض المفكرين فكر في شيء من ذلك منذ نحو
عشرين عاما ورأى ان تقلب الحركات الى
حروف بجانب الحروف الاصلية ولكن فكرته
هذه لم تمش لانها لا تحمل المسألة بل تزيد
تعقيدا وتترك الانسان يضل بين الحروف
الاصلية والحروف التي هي حركات ثم لأن
الاشارة باصلاح معين في موضوع خطير كهذا
يجب أن تأتي من سلطة علمية يقر لها الكل
بالمسؤولية والطاعة

الحية إلا وقد تطورت في هذه السنين سنة التي
وقعت فيها لفتنا عدة مرات لأمرة واحدة فلانت
قواعدها وسهل رسم حروفها من غير مساس
بكيانها، وهي الى الآن في مثل هذا التطور
المستمر. دونك مثلا اللغة الفرنسية كانت
تكتب في العصور الوسطى بغير ماصارت
تكتب به في القرن السادس عشر وهي الآن
تكتب بغير هذا وذلك مع المحافظة في الادوار
الثلاثة على كيانها الاصل وحروفها اللاتينية.
بقى العصور الوسطى أي في القرن الحادي عشر
كانت أغنية رولان Chanson de Rolan
تكتب كما يأتي:

Sur l'herbe verte, si est
culchiez adauz

(Dessus lue met s,espée
et l' olifant. etc.. etc.

وفي القرن السادس عشر كان الكاتب

مونتaigne يكتب كما يأتي:

Dernièrement que je me retiray
chez moi, délibéré aut aut que
je pourray de ne me mesler
d' autre chose .. etc .. etc.

فكل من يطلع على هذين المثالين يرى
الفرق ظاهرا بين رسم الكلمات وقواعد اللغة
في القرن الحادي عشر والرسم والقواعد في
القرن السادس عشر ثم الرسم والقواعد اليوم
مع ان اللغة واحدة والحروف واحدة ويري
أيضا ان التطور يمشي من التعقيد الى البساطة
ومن الصعوبة الى السهولة ومن الزوائد الى
حذف ما لا لزوم له. ولا يزال الجمع العلمي
الفرنسي يدرس الكلمات والقواعد كل يوم
و يدخل عليها من التنقيح والتعديل ما يري
أن طبيعة الزمن تقتضيه. واللغة العربية مع
هذا هي اللغة الفرنسية لا يضرها ان يدخل على
قواعدها ورسم كلماتها تنقيح بل ذلك يحدد
لها حياة ويكسبها نشاطا ويضفي عليها كل يوم
نوبا زاهيا قشيبا

فمثل هذا التطور او قريب منه هو الذي
نحتاج اليه لفتنا الآن لتلين قواعدها وتسهل



احد زعماء الزنوج في شاطئ الذهب يلقى على رجال قبيلته خطبة تذاع بواسطة
اللاسلكي. وكذلك عم الراديو العالم كله ماعدا مصر...

أحوال الحبشة

اميرة الحبشة وابن سليمان وملكة سابا فكان
كر الدهور لم يسير ذلك العرش ولم يمز من
جوانبه .

والاميرة ابورة — والنيجست كاسمونها
— لها القول الفصل وان كان الحاكم الفعلي هو
الرأس ترى قريبا

معلومات جديدة عن أحوال هذه البلاد التي
تربطنا بها روابط عديدة ومن واجباتنا أن
نشر أفضى ما نستطيع عن شؤونها :

نشرنا في بعض الاعداد السابقة شيئا عن
أحوال الحبشة . ونشر اليوم هذا المقال وبه



أحد الأكواخ في دور الصنع و يرى السقف ينع من الجريد والقش ثم يرفع فوق الكوخ

وقد وفقت بحكمها وكياستها بين المحافظين
على العادات والتقاليد وبين الراغبين في التقدم
وحفظت السلم في الداخل والخارج .
ولم تحل الحبشة من رشاش بصبيها من روح
العصر الحديث ومن مظاهر الحضارة الغربية .



بعض الاحباش يدنون الملبود وفق الوسائل
المعدنية ولكن دول آلات

ومن ذلك انها اتفقت مع فرنسا منذ زمن بعيد
على انشاء سكة حديدية تصل ما بين جيوتي
واديس أبابا والاخيرة تعلو على سطح البحر
بمقدار ٢٥٠٠ متر فهي بذلك أعلى مدينة في
أفريقيا .



رجل من عامة الاحباش يلبس شعيرة من
القش كردهاء في الشتاء .



بعض النوجاء في ولاية عرس

الزاهية . وترى هناك سيارات النقل الحديثة الى جانب الجمال والخيال والحيل تحمل أمتالها . ويركب سرة القوم بالافارمة مزينة تحملهم الى العصر — او الجبى كما يدعونه — وفي ركابهم مئات من اتباعهم فوق الحيل كالملى

ويجتمع في الباسمة مظامر القديم والحديد مختلطة فيبنا ترى داراً أود وبيسة جميلة (قبلا) ترى بجوارها كوخاً سقفه مثل المظلة وحواطفه مدورة . وعلى السقف قش وعلى الحائط طين كما هو الحال في بيوت الفلاحين عندنا

اما الصناعات الخشبية فكما يدوية وقد تفوق الاحباش في صناعتى الجلود والمظلات على الخصوص .

الجو البحري

وتأثيره في النظام العضوي

أنتبوا ان للجو البحري التأثير الصالح في المجموع العضوى فله خاصات مندية وبحرصة عزوها الى وجود كلورور الصوديوم في الهواء على شاطئ البحر .

وقد استطاعوا تحليل ذلك الهواء حتى بعد المطر الشديد الذى يغلبه من جميع شوائبه فوجدوا ما زكته ٨ غرامات و ٤٠ من ائة من الفرام في المتر المكعب فاستدلوا ان هذه النسبة تزيد كثيراً اذا لم يقع مطر غزير . ثم وجدوا أيضاً ان الملح في الجو البحري على مسافات بعيدة من الشاطئ لا على مقربة منه فحسب ولكن لليرة في الاماكن القريبة منه لانها أكثر ملحا .

البلاغ في تونس

متهد «البلاغ اليوى» و«البلاغ الاسبوعي» في تونس هو حضرة السيد على الجندوبى بسوق الجففي نمرة ٣٧ بتونس

البلاغ في باريس

يباع «البلاغ اليوى» و«البلاغ الاسبوعي» في باريس في الكشك نمرة ٢١٣ بشارع الكابوسين نمرة ١٢ أمام كافيه دي لاى

KIOSQUE 213

12 Boulevard des Capucinsc



سورة ملحن للفلل في وىف الحيتة



احد متاع المظلات

ويجتمع خلق كثير باتواهم الزاهية في ميدان السوق الواسع وهم في ملابسهم لقومية



آحد (شمراء الراية) في الحيتة

سير الديمقراطية في أوروبا والعالم على ذكر الانتخابات النيابية الأخيرة في ألمانيا وفرنسا

جرت العادة منذ وضعت الحرب أوزارها حتى الآن أن يكون للانتخابات النيابية في فرنسا تأثيرها العظيم في ألمانيا فتند ما كانت الانتخابات الفرنسية تأتي ملائمة لأحزاب اليمين كان ساعد أحزاب اليمين يشتد في ألمانيا لأن دعايتها ينتشرون في جميع أنحاء البلاد مهددين الألمان بالخطر الفرنسي ومدعين بمقصودهم الاشتراكيين الذين يدعون «سياسة الاستسلام والضعف» فكانت هذه الدعاية تحدث أثرها لتلك رأينا حزب الوطنيين يحرز عددا كبيرا من القاعد النيابية بإزاء سياسة العنف التي جرت عليها فرنسا في مسألة التعويضات ومسألة الرور فتند ما فشلت هذه السياسة وافضى فشلها إلى ضعف أحزاب اليمين في فرنسا وظهور أكثرية في مجلس النواب الفرنسي من حزب اليسار ضعف شأن أحزاب اليمين في ألمانيا على الرغم مما كان لها من القوة العديدة في مجلس النواب ثم توالى الحوادث وحلت مسألة التعويضات وعقدت معاهدات لوكرانو ودخلت ألمانيا جمعية الأمم وحرزت مركزا دائما في المجلس واسترجعت مقامها الدولي السابق كدولة عظمى فكان ذلك ظفرا لسياسة أحزاب اليسار لأحزاب اليمين لأن هذه الأحزاب لم توافق على سياسة المرشترزمان الألباني، من الامتناع والتذمر في حين أن أحزاب الوسط واليسار كانت تجاهر في تأييدها على الرغم من وقوف بعضها موقف المعارض لسياسة الحكومة العامة. فذهب إلى ذلك أن أرباب صناعات الفحم والحديد والاصباغ في ألمانيا وفرنسا شرعوا في سلوك سياسة تقرب ووافق وعقدوا اتفاقات في ما بينهم فنجوا رجال السياسة إلى خطة التفاهم والتقرب. وأصبح هؤلاء يسرون مع المصلحة العامة التي أوجدتها هذه الاتفاقات ويسرون م أيضا إلى

التفاهم. فإذا قبل أن أحزاب اليمين الفرنسية فازت في الانتخابات الأخيرة على الرغم من كل ذلك فالجواب على هذا القول يدهي وهو أن السياسة الخارجية لم تكن عاملا جوهريا في هذا الفوز بل السياسة الداخلية فقد أصلح المسيو بوانكاره مالية فرنسا بعدما كانت مهددة بأعظم الأخطار وثبت سعر الفرنك فعلا واتخذ البلاد من ضائقة عظيمة ففازت سياسته هذه في الانتخابات. ولم يكن في الوقت ذاته معارضا لسياسة التقرب التي جرى عليها المسيو بريان بل كان موافقا عليها ولا سيما بعد ما رأى نتائج سياسته السابقة المعارضة لها في سنة ١٩٢٣ وكيف أفضت إلى سقوط وزارته وفشل الأحزاب التي كانت تؤيدها في الانتخابات التالية.

ولا شك أن الجمهور الألماني أدرك أن فوز أحزاب اليمين في فرنسا قلما يخرج في تأثيره من دائرة السياسة الداخلية. ورأى في الوقت ذاته أن سياسة المرشترزمان أحرزت النجاح التام في جميع الميادين فلو منح ثقته لأحزاب اليمين لأفضى عمله هذا إلى إبعاد وزارة أعظم صلاية وتطرفا من الوزارة الحالية وفي هذه الحالة يعرض ألمانيا لخطر الاصطدام بفرنسا وأعادة المشاكسات القديمة. ثم إن في ألمانيا من المشاكل الداخلية ما يشعر السواد الأعظم بإزائه بميل حرة لا تتفق مع ميول أحزاب اليمين كمشكلة التعليم ومشكلة التشريع الخاص بالعمال والمسائل الاقتصادية أجمالا. فمن الممكن أن يقال أن هذه المسائل كان لها الشأن الأعظم في الحملات الانتخابية وفي نظر الجمهور لأن الشعب الألماني مطمئن للسياسة الخارجية لا يرى موجبا لإبدالها بسواها ما دامت قد نجحت على طول الخط. فليس بالمستغرب

والحالة هذه أن ترى أحزاب اليسار ترجح المعركة الانتخابية مادامت خططها أعظم انطباقا على ميول الأكثرية من خطط سواها فالنتيجة المتوقعة التي تستخرج من الانتخابات الفرنسية والانتخابات الألمانية التي تلتها في الشهر ذاته هي أن السياسة الخارجية لم تكن ذات الشأن الأعظم في فرنسا ولا في ألمانيا في نظر جمهور الناخبين بل السياسة الداخلية. فقد أعلن الفرنسيون تفتهم بأحزاب اليمين لأنها هي التي أفضت مالية فرنسا من الشكبات التي كانت تهددها. وأعلن الشعب الألماني ثقته بأحزاب اليسار لأنها هي التي تؤيد سياسة داخلية حرة في التعليم والتعمير الاقتصادي. وكانت السياسة الخارجية في البلدين مدعاة لرضى الجمهور

فلا بدع إذا قلنا بكل هذا أن التقدم قد تبدل الآن وأن فرنسا نظرت في إنشاء الانتخابات إلى نفسها لا إلى ألمانيا فاختارت الأحزاب التي تؤيد أغراضها الداخلية. وأن ألمانيا نظرت مثل هذا النظر أيضا فلم تؤثر فيها الانتخابات الفرنسية

وفي نتائج الانتخابات الألمانية أيضا عبرة أخرى جذيرة بالذكروهي أن الألمان يجدون في الحكم الديمقراطي الجمهوري غير هازلين. فقد كان خصوم ألمانيا يزعمون دائما أن الشعب الألماني ملكي بطبيعته لا يريد عن النظام الملكي بدلا. وأن الجمهورية طارئة عليه. وأنه مكره على قبولها. فعندما تمتنع له أول فرصة يقبل الجمهورية والجمهوريين ويعود إلى عبادة العرش والتاج. على أن الانتخابات الأخيرة قد أظهرت أن هذا الرأي سديد عن العيوب. وأن خير ما يشجع أنصار الجمهورية في ألمانيا على تعزيز مبادئهم وأقارها نهائيا في البلاد هو معاملة ألمانيا في شؤونها الدولية بصدق وإنصاف لا اضطهادها وأذلالها. فسياسة الاضطهاد تحدث تأثيرا عكسيا في ألمانيا لأنها تشد أزر أنصار أحزاب اليمين كما رأينا في الانتخابات الألمانية التي جرت بإزاء سياسة احتلال الرور

على ان ما حدث في فرنسا ولانانيا يحدث مثله في كل بلد ذي نظام ديموقراطي حر فليس في ومع أى حزب ان يضمن لنفسه الفوز دائماً . وقد يلوح على أحد الاحزاب انه أصبح صاحب القوة التي لا تنزعح وان فيه من مشاهير الرجال قراً لا يشق لهم غبار وانه من الصعب ان يقوم أى حزب آخر لمعارضته وبجاراته والتغلب عليه ولكن الايام لا تثبت ان تثبت عكس ذلك فظراً عوامل عديدة تنزعج مركز هذا الحزب وتذهب بهيته وتحط من مكانته في نظر الجمهور فتدعى أركانه . وعند ما يأتي دور الانتخابات النيابية يتفوق عليه حزب آخر لم يكن تفوقه في الحساب . ولا يمضي زمن طويل حتى تثبت هذا الحزب ان فيه هو أيضاً رجالاً أكفاء وانه صالح للحكم .

فإذا أردنا ان نحصى الاسباب التي تجعل الجمهور ينصرف عن تأييد أحد الاحزاب الى تأييد حزب آخر وجدنا ان أهمها أسباب ثلاثة قامت على وجودها الادلة في حوادث عديدة وهي :

اولاً : ان يقع الحزب صاحب السلطة والاكثرية في اغلاط عديدة تستغلها المعارضة وتبرزها بحسمة للجمهور . فيبدأ العمل منه بالظهور والانتشار رويداً رويداً بين طبقات الشعب . ومن شأن المعارضة ان تقرب جميع حركات الحزب السامد ومكائنه فإذا قام بأسر نافع قالت عنه انه ناقص او انه كان يجب ان يعمل بطريقة أخرى او انه يرهق الشعب بتفقات ليس هذا وقتها . فتجد هذه الأقوال آذاناً مصنوعة ولا سيما بين دافعي الضرائب الذين قلما يفكرون كثيراً في ما وراء مصالحهم الشخصية . فهما تكن أهلية ذلك الحزب للحكم عظيمة فانه لا يستطيع ان يصون مركزه مدة طويلة الا اذا قام بأعمال خارقة ظهرت قوائدها للجمهور وثبتت بلاذلة الحسنه انه لا يمكن ان يفعل أى حزب آخر أحسن مما فعل وهذا مما يندر وقوعه فلا يأت دور الانتخابات النيابية التالية حتى يكون الجمهور

قد اتجه بميله الى حزب آخر وهب لتأييده . ومن شأن الحكم في كل مكان ان يصفى مركز الحزب الحاكم وبين عيوبه أكثر مما بين حسناته .

ثانياً : ان يكون تنفيذ برنامج الحزب الحاكم مختلفاً عن الوعود التي وعد بها الناخبين . فمن عادة الاحزاب التي تزاحم على كراسي النيابة والحكم ان تسرف في الوعود والعود للناخبين فتعد الجمهور بتخفيض الضرائب وتعد العمال بتحصين أحوالهم وتعد الموظفين برفع مرتباتهم الخ الخ ولكنها عند ما تال الاكثرية بناء على هذه الوعود تجد ان امام انجاز تلك الوعود خراط القتاد وتدرأ ان حاجات البلاد الحيوية لا تسمح بتخفيض الضرائب وان تحسبن أحوال العمال ورفع مرتبات الموظفين يقتضيان زيادة في دخل خزائنة الدولة لا يمكن ايجادها بدون أحداث زيادة في الضرائب فيسقط في يدها ونحيب الامال التي كانت معلقة عليها ولا يثبت الجمهور ان ينهز أول فرصة لتحويل ثقته عنها الى احزاب أخرى . وهذا نفس ما حدث لاحزاب اليسار في فرنسا عندما فازت في الانتخابات النيابية سنة ١٩٢٤ فانها لم تستطع ان تنجز شيئاً من الوعود التي وعدت بها الناخبين فزال هيبها سريعاً وكادت تبحر البلاد الى كارثة مالية . ولولا اذعانها الى حقائق الموقف ورضاها بتأييد وزارة يولفها المسيو وانكاره لحلت بالبلاد نازلة عظيمة . فعند ما جاء دور الانتخابات الاخيرة تحولت ثقة جمهور الشعب عن احزاب الوعود التي لم تنجز الى اصحاب الاعمال المشكورة الظاهرة مع ان هذه الاحزاب هي التي كان الجمهور ذاته قد نبذها منذ اربع سنوات لاسباب شديدة بالاسباب التي نبذ من أجلها احزاب اليسار .

ثالثاً : ان الجمهور في كل بلد ديموقراطي يميل الى تبديل حكامة . فلا يطيق أن يسمع اسم رئيس وزارة واحد سنوات عديدة مما يكن هذا الرئيس عظيماً . فإذا لم يرتكب الحزب الحاكم اغلاطاً نصف مكانته وتحط من

قدره فان انقضاء زمن طويل عليه في منصة الحكم يكفي وحده لجعل الجمهور ميالاً الى ابداله بسواه . وبين رجال السياسة من يقول انه من الواجب أن تتاح فرصة لكل حزب سياسي لتسلم ازمة الحكم واختيار مصاعبه وأمواله والشعور بتبعاته . فلي اضطلع بأعباء الحكم زاد شعوراً بالمسئولية وابتماداً عن كيل الاقتادات جزافاً عند ما يود الى صفوف المعارضين . ثم ان الامة تتجيب على الدوام رجالاً يتخذون السياسة مسلكاً لهم فمن الواجب ان تمهد أمامهم السبل للاختيار لكن تستفيد الامة من جميع قوى افرادها وتظهر هذه القوى الكامنة في نفوسهم من دون أن تقيمها الحزبية عن اشغال الحيز الذي خلقت له . وقد رأينا كثيراً من الامثلة على ملل الجمهور من الحزب الحاكم وانصرافه عنه لغير سبب سوى الملل . ففي سنة ١٩٢٢ خرج حزب المحافظين في انكلترا على المستر لويد جورج الذي اعترف له كل لسان في انكلترا انه هو الذي ربح الحرب للإمبراطورية البريطانية . فهزأ المستر لويد جورج بذلك الحزب ودخل الانتخابات أتلان يكون له من شهرته العريضة واسمه المظبوط على صفحات كل قلب ما يساعده على اخراج حزب خاص به لتأييده ولكن الجمهور خيب آمله وأولى ثقته حزب المحافظين لا لسبب معقول ولا خطأ ارتكبه المستر لويد جورج بل لأنه من حكم الشخص الواحد ورغبته في التبدل . وهذا ما يبرر عنه رجال السياسة بخطوات الرقاص . فهم يشبهون شعور الجمهور نحو الاحزاب المتزاحمة بركاص الساعة الذي يتجه الى اليمين الى ان يصل الى حده الاقصى ثم يعود في خطواته نحو اليسار الى ان يصل الى أقصاه فيستأف الكرة نحو اليمين وهكذا دواليك . وبظل الجمهور منتقلاً من حزب الى آخر من اليسار الى اليمين ومن اليمين الى اليسار ما دام حراً في اختيار الحزب الذي يريد ان يلي شؤونه

(البقية على صفحة ١٥)

الفن والفنانون

خلاصة الآراء في معنى الفن

على ذكر تشيخي

لنرسله عباسي حافظ

ان النفس الانسانية هي أبداً سائرة الى الامام . وهي لذلك لا تكرر نفسها يوماً ولا تقيد ذاتها ، وإنما تحاول في كل فاعلة من فاعلاتها خلق شيء جديد . وإنشاء شيء أبدي وأجل مما أخرجت من قبل وإنشأت ، وهذه الحقيقة تبدو على السواء في الفنون النافعة والفنون الجميلة إذا صبح لنا ان نلجأ الى هذا التقسيم المعروف للأشياء من حيث اغراضها والمآرب التي تتوخى منها ، وهي ان منها النافع وان منها الجميل ، وكذلك فان الفاية التي تشمل لها الفنون الجميلة هي الانشاء والابتكار لا التقليد والاحتذاء ، ففي مشاهد الطبيعة ينبغي للمصور الفنان ان يعطينا من صور الجمال الارضي ومفاتيح المعالم الطبيعية صورة أجمل مما الفنا مشهده ، وخلقاً أبدياً مما اعتدنا ان نأمله ونعمل اليه منه ، فاما التفصيل والدقائق والمفردات ، مما هو في التقدير والتأثيل كأنه أثر الطبيعة ومحصولها اللفظي ، فينبغي للفنان ان يظلم من حسابه ، ويحذفها من عبقريته خليفته ، فلا يعطينا غير الروح والجلال واللب والعميم ، ويجب على الفنان ان يدرك ان هذا المشهد الذي استهواه بجماله لم يبد جمالا في عينه الا لانه يمثل فكرة هي في نفسها جميلة في نفسه ، وان هذه الفكرة الخفية لم تلج له بجمالها ذاك الا لان القوة التي تنظر الى ذلك المشهد من خلال عينه لا تزال ترى نفسها مصورة فيه ، بادية من خلاله ، وما أن يزال هذا شأن الفنان الصادق حتى يتبادر أن معنى تعبير الطبيعة دون الطبيعة نفسها ، فيروح في صورها التي يصور ، ولوحاتها التي يرسم ، يبرز من نواحي الطبيعة ومعالها ما يروقه ويفت

خاطره ، فإذا صور لنا الظلام ، صور لنا منه ظلام الظلام ، وإذا أعطانا صورة النور فقد صور لنا به نور النور ، وضياء الضياء ، وإذا راح يرسم صورة آدمية كان أجل به ان يصور منها صورة النفس ، ويبرز منها المعالم الخفية ، والمزايا الشخصية ، دون معارف الوجه ومعلم البدن ، ولا يرى الشخص الجالس أمامه لتصويره سوى صورة ناقصة او شبه قريب فقط من ذات نفسه ، والصورة الخفية في أعماقه وكيانه . ان الخلق والانشاء في كل ناحية من نواحي الكون يجريان على اسلوب من الاختزال وسبيل من الانتخاب والاختيار ، وان الطبيعة نفسها تستعين بالرموز البسيطة على إيحاء المعنى الكبير . وبث الفرض الجليل العظيم ، وما الانسان لمعرك الا توفيق الطبيعة في الاعلان عن نفسها وإظهار ذاتها . وما خطأ به وبلاغته منطوقه وحببه التصوير وغرامه بالطبيعة الا أثر آخر من ذلك التوفيق الجليل ، والتجاذب البديع ، وإي توفيق هو وإي نجاح ، وان الفنان الصانع الخاذق ليتناول النضاء كله فلا يزال يتلاشي في نفسه شيئا فشيئا حتى ليبدو أخيرا على اللوحة في جرة القلم ومرة الريشة ، وان الموسيقار المبدع يعتمد الى اصوات الكون كلها ونغماتها وهوائها وأثيرها فيخرج منها جميعا لحنا يخرج منه أوتار القيثارة وترن به من العيدان للثاني ولالثالث . على ان الفنان خالق بان يستخدم الرموز الجارية في عصره للألوة لدى قومه وأمته ، يلهمهم بها المعاني العظيمة التي يريد ، ويوحى اليهم بواسطتها الاغراض السامية التي يبتغي ، وكذلك كل جديد في الفن هو أبداً مستمد من

القديم . وكل طريق في التصوير والنقش والنحت آخذ من كل تليد ، لان شيطان الساعة يأتي الا أن يضع طابعه التابت الذي لا يمحى على كل قالب مصبوب ، ونموذج مفرغ ، ودمية منحوتة ، وتمثال مقام ، ليعطيها فنية تستحوذ على الخيال ويكسبها طلاوة وجدة تسيطران على الخاطر وعلى قدر استحوار روح العصر على روح الفنان ، ويميل أثرها الظاهر في متعجانه نروح روحها وبقائها سلطانها على نفوس أهل الجيل وألباب المعاصرين له . وليس في وسع فنان ما ان يحرر نفسه او يتخلص من عنصر الضرورة الذي يأتي الا ان يدخل في عمله ، وليس في مقدوره أن يدخل من قيود عصره وتكاليف قومه وشعبه او يخرج لهم تمثالا أو صورة أو دمية لا أثر فيهم لأفكار العصر وميول الجيل وسياسة اليوم ، وآداب البيئة ، وعقيدة الوسط ، ومهما يكن من قوة ابتكاره ، وغرابة افكاره ، فلن يستطيع مطلقا ان يجرد تصويره او تأثيله او دماغه من كل أثر للأفكار السائدة حوله ، والمنازع والميول المتمكنة من قومه بل ان مجرد اجتنبه ذلك وتحاشيه له يتم عن نفس العصر الذي اجتنبه ، ويشف عن هذا الشيء الذي تحاشاه ، وهو مضطر على رغم ارادته ، وفي خفية عن عينه ، ودون مدى بصره ، بحكم الهواء الذي يتنفسه ، والفكرة التي يجاهد قومه من أجلها ، واللببدأ الذي يكبد الشبه الذي هو منه في سبيله ، الى متابعة العصر في طريقتيه ، ومشاركة الجيل في وسائله ، وان لم يدرك حقيقة تلك الطريقة ، وان لم يشعر بأصل تلك الوسيلة ، وان لهذا العنصر الضعوم اللازم في التمثال الذي ينتجه أو الصورة التي يصورها ، لفنتنة أسنى وأشد امتلاكا للأفئدة من كل ما تستطيع الموهبة الفردية ذاتها ان تخرج ، وكل ما في مكتبة الفنان نفسه او ابتكاره الشخصي ان يفتح ، حتى لكأنما قد تناوأت يد خفية عظيمة كف الفنان قد قمتها بريشتها او منقشها أو أزميلها الى خط خط في تاريخ الجنس الانساني . وهذا لمصرى هو

سر هذا الفن القديمة ، أو الاوتان الأخيرة والاشكال زماها وعصر من خرو سادت ذلالي ينبغي أن المصور القاد للتسكيت الاسفار الانسانية قضت القوا واضحة . وكذا التاريخ هي به في نفوس معانيه ، بألوان كمنه ، والذي ينفذ النفاذة التي وما تلك المر كوامن اقدرته وتعتى بشا المائلة له ، الذهن ، الجلال الش مأخوذ من في مهده ولكن اليوم و بين بعض كل واحد

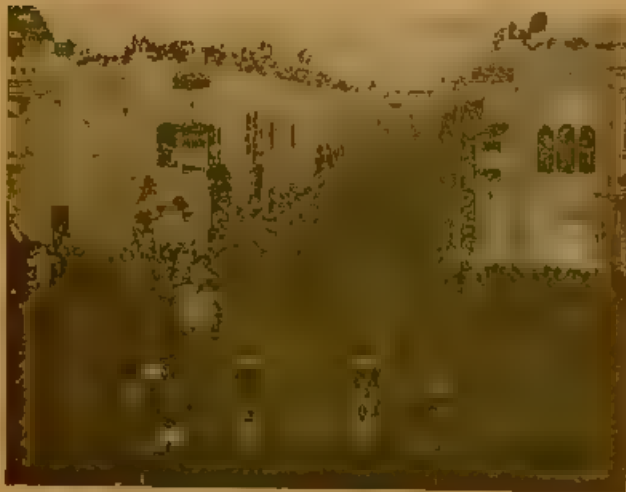
وسعد زغلول ، والشراء الثابتين بيون وابن الرومي والمنتبي ، والكتاب السحرة المحزين كارلايل وشوينهور وبورجيه واضراهم — سم ، هذه المقدرة يعرضها الرسام ألوانا والمقال الفنان تحتأوججراوصوانا . وعلى قدر تفنن نفس الفنان في اعماق المشهد الذي يصوره او الفكرة التي يجتليها من ناحيته . يكون مبلغ تلك القدرة من الالتهان والابداع ، لان لكل مشهد من مشاهد المجال جذوره المتصلة في اعماق الطبيعة ولذلك ينبغي ان يصور لنا كأنه يمثل الطبيعة كلها ، ويمثلنا لحظة من الكون أسره ، وكذلك كل طريقة عبقرية من طرائف الفن هي في وقتها عند الناس شغلهم الشاغل ، والشئ الواحد المستحوز على قلوبهم ، سواء أكانت خطبة زغلولية رنانة ، أم لحنا درويشيا ، أم مقطعات كلثومية ، أم رمزا للنهضة القومية . . .

الحب واني المواطن كيف تقصر كل مهيا وتفكيرها ومنازعها وخوالجها على شيء واحد او قالب واحد لا تصداه ، وان هناك عقولا قد ألقت التفاني كلية في الشئ او الفكرة او الكلمة الحكيمة فلا تزال باجماعها وتخلع عليها من الوان التهذيب والصقل والسيح حتى ترسلها في الدنيا فاذهي مشغلة البصر ، ومفتنة الساعة ، وحديث اليوم ، واولئك هم الفنانون والخطباء والوعاظ وقادة المجتمع ، فان قوة الفصل بين الاشياء ثم تكبير هذا الشئ الموصول ، وتضخيم هذا المنزع المقطوع ، كل أولئك هو جوهر البلاغة وسحر البيان في يد الخطيب وشعر الشاعر ، وهذه المقدرة على تناول الشئ واظهار قوته الكامنة وخطره وشأنه في يومه وساعته . . . هذه المقدرة التي اروع ما بدت ، واجل ما ظهرت ، واشد ما ضلت في نفوس الناس من شعر ، في مثال الخطباء المحبين ديموستين وادموند بيرك

سر هذا الفصل الذي تراء لتفوش المصرية القديمة ، أو الآثار الهندية أو الفاتيل الصينية أو الاونان والاهرام المكسيكية على قبح هذه الاخيرة ودماثة أشكاهما ، فان تلك التفوش والاثار تتم عن مبلغ سمو النفس الانسانية في رمانها وعصرها ، وتدلنا على انها انما نشأت من ضرورة قضى بها ذلك الزمان ، وفكرة سادت ذلك العصر ، ولعل أكبر الفصل الذي ينبغي أن ينسب لها انها هي التاريخ البارز المصور القائم على الدهر ، التي عن الكتاب المستكن في نفسه عن الجلدات التاريخية وعديد الاسفار ، وانها خطوط خطت في لوحة الانسانية تتم بها على الزمن معاني الجمال كما قضت القوة الالهية أن تكون للناس بارزة واضحة .

وكذلك كانت وظيفة الفن من أقدم عصور التاريخ هي الالهام بفكرة الجمال وبث الشعور به في نفوس الناس ، ورياضة الالهام على ادراك معانيه ، فحين من جميع جهاتنا عطايا بلوان كثيرة من الجمال وضروب عديدة منه ، ولعلنا لم نؤت البصر الصافي الذي يملأنا على اكتناه معانيه ، والدين المتفتحة النفاذة التي تكشف لنا عن أسرارها وبرايمه . وما الفنان الصادق الا الهادي الذي يهدينا الى تلك المرأة الدقيقة ، والنبه الذي يثير فينا كوامن الدوق الرفيع ، وكل فصيلة النفس في مقدورها على الفصل والاقطاع والانتزاع ، وتعني بذلك فصل الشئ الواحد من بين انواعه المماثلة له ، واظهاره المتصلة التي تحجر القلب وترث الذهن ، وانتزاع المظهر الواحد من بين مظاهر اجمال المضمرة المتنوعة التي نقف حياها مبهوتين مأخوذتين حاليين ، وان الطفل الصغير ليرقد في مهده في غيوبة سارة ، وذهول فرح هي . ولكن شخصيته وقوته بتوقان على مبلغ مرانه البوي وهو ادراكه التدريجي ، للفروق التي بين بعض الاشياء وبعض ، والتأثير بينهما وتناول كل واحد منها على حدة . وأنت أفلا ترى اني

أسرة مالكة عتيقة



احتفلت أسرة المهرجا كابورتالا بمرور ٥٠٠ سنة على تكوينها وكان الاحتفال عطيا جمع جميع مظاهر الحضارة الهندية القديمة - وهذه صورة مركب المهرجا راكبا في هودج فوق نيل كبير

سَبَاطُ بَيْنِ الْكُتُبِ

الفنان او معانى الكلمات

..... تستعملون في كتاباتكم كلمة الفنان

سمى الرجل الفنى او الفنان وهي في اللغة بمعنى حمار الوحش وقد نيه الى ذلك بعض الباحثين في اللغة وفر ما هذا التلبيه مكرراً في احدى صحف اليوميه . فما هو الوجه الذي تعولون عليه في استعمال هذه الكلمه ؟ وهل لكم ان تخصصوا مقالاً من مقالاتكم في البلاغ الاسبوعي لبيان رأيكم في الكلمات التي يكرها أناس من أعمار القديم وهي دارجة في كتابات بعض الادباء على عبي الدين

كلمة الفنان من كلمات استعارة وليست من الكلمات اجماعية وقد وضعت في أصل اللغة لاسم لا تصرف عنه ، والثاني في جميع المشتقات انها صفات يوصف بها كل من يشترك فيها معنى من معاني تلك الصفات ، كالفراس يقال ثلاثه سد وتقال لكل من يفرس مثله وو كان الفرس بالكيد والقلب لا بالباطل والنوب . فمن أين جاء وصف حمار الوحش بالفنان وما الذي دعا الى ترفيقه بهذا الاسم في بعض ما سمع من أساقفه ؟

ان الفن في أصل اللغة هو الخط واللون ومنه التمين بمعنى التزيين والتزويق والافانين بمعنى الفروع او الضروب وهكذا كل ما يتجدد فيه الاشكال والاصناف مما ينتظر بالاعين أو يدرك بالافكار . وقد سمي حمار الوحش « بالفنان » لانه كثير الخطوط او كثير الفنون وكذلك سمي بالزرد لان جلده كالزرد في نسجه المتداخل أو المتقارب ، فافا جاز لنا أن ننكر الفنان بمعنى كثير الفنون جاز لنا أن ننكر إطلاق الصفات على غير موصوف واحد وهو في اللغة وفي غير اللغة لا يجوز ، بل جاز لنا أن

ننكر على العرب أنفسهم وصف الخطوط بالزرد لان الزرد في الأصل هو الخفق والتصبيق ومنها سمي الزرد لانه حلق ضيق يدخل بضمه في بعض وتسبيح منه الدروع

ومن هذا القبيل تسمية الظبي بالاعمص والظبية بالعمياء ثم وصف القصيدة والمعاني بهذه الصفة لانها تشارك الظباء وغيرها من المعص في المدة والصعوبة وعند المتناول « بل من هذا القبيل نزل الغزة من الصعوبة الى رقة الشأن والدلة من السهولة الى الهوان وأصلها موضوعان لغير هذا المعنى ، فالزير هو الصب والدليل هو السهل وليست كل صعوبة شرفاً ولا كل سهولة عيباً ولكن هكذا يشاء استعمال المعاني في كل كلمة وفي كل لمة يمينها لاستعمال يمينها شيء غير الاستعمال

فالذي لا يرب فيه أذن هو ان الفنان كلمة عربية وقيس عربي . وانها بمعنى الكثير العنون أو الكثير التزيين لان العرب تقول في الشيء أي ربه فهو قان وفنان ولا خلاف في صحة هذا الحرف ولا في صحة هذا القياس ، فلو لم يرد في السماع اسم « الفنان » علما على شيء كثير الخطوط والعنون لما كان لنا عيوض من الاتيان بصيغة المبالغة على « فنان » من الفعل « فن » بمعنى زين كما تقول خطاط من خط وعندك من عدد وحلال من حل وهكذا في جميع صيغ المبالغة على هذا القياس

لقد كانت العرب تعرف « كتب » بمعنى ربط او قيد والناقة « المكتوبة » عندكم هي الناقة المربوطة او المقيدة فلما عرفوا الخط والتدوين سموها هذه الصناعة كتابة لانها تعيد الكلام فلا يشرذ عن الذهن ولا يضل في تيه

النسيان كالنافقة المقيدة التي تعان بالرباط عن الشرود والضلال . فليس الكاتب الآن هو الرابط كما كانوا يدعون عند وضع الكلمة في البداية ولكنه هو صاحب صناعة القلم قد غلبت عليه التسمية حتى تسخت أصل الكلمة وخضت بالمعنى المجازي فلا تنصرف الى المعنى الاصيل . فلو قلنا ان الكتابة ليست بصرية لكنت أصوب قولاً ممن يرى ان الفنان ليست بصرية . لانه تستطيع ان تخالف في أصل معنى « كتب » عند العرب ولكنها لا تستطيع ان تخالف في ان « الفنان » هي صيغة المبالغة القياسية من « فن » وان « فن » فعل عري بمعنى زين او خط ازلون وان هذا الحرف اما ان يقبل عربياً في اساسه على هذا المعنى او لا يقبل على الاطلاق

وممن تقول الآن انصار القديم وانصار الجديد فمن العرب الاولين كان يفهم الجديد على معناه الذي فهمه العرب المتأخرون ؟ ان الجديد في أصل وضعه هو المقطوع والنوب الجديد عديم هو النوب المقطوع لانهم يجدونه أي يقطعونه حين ينثرونه فهو مجدود وهو « جديد » . ثم أصبح الجديد وصفا لكل حدث طريف ولو لم يقطع ولو لم يكن ثوباً او شيئاً من اشياء الناس . ولا تزال جد وجد وجز رد في المعاجم وفي الكتابة بمعنى قطع أي يمتاها الاول الذي عرفه العرب الاولون . فاداً قلنا لاجد « هذه فكرة جديدة » فقال لنا ان كلامكم هذا غير عريف لان الفكرة لا تقطع فهل يكون صوابه الا كمصواب الذي يقول ان « الفنان » غير عربية لان العرب وصفت بها حمار الوحش فلا يجوز سد ذلك ان يكون شيء له خطوط وله فنون غير جلد ذلك الحمار ؟

وبعد فلماذا تفصل الفنى عن الفنان في الدلالة على المصور والشاعر والمشد ومن اليهم من رجال الفنون ؟ هل أطلق العرب كلمة « الفنى » على المصورين والشعراء والمثليين ؟ كلا . ولم ترد قط كلمة « الفنى » بهذا المعنى في كلام عربي

قبل العصر الحديث
عن العرب والفنان
ندع الكلمة التي
تلتبس بالمتسوس
هل نحن لتسب
الفنان ؟ أليست
لانها صيغة مبالغة
ولانها من جهة
من مجرد التسمية
ولانها من جهة
أصحاب المصنوع
والفراء والوراء
والمتنول عن
فلا خط
لغناها الحديث
غير عربية الا
كذلك غير
اصطلاحنا عليه
ان القصيدة
اللغة التي لا
وقد يكون للتدوين
من غلواء المثار
الخطاب للنساء
يهمون على
علم ولا غاية
كلمة صفة ولو
النسب من
من المقدر
على كلمة يس
الاعتراض
قوة البلية التي
ومعبر كل
اللة والنشى
الحكم فيها
ولسنا نأى
لانها خير
لا . بل هما

قبل العصر الحديث . فأنما كانت الفنى لم تسمع
عن العرب والفنان لم تسمع عن العرب فليساذا
مدح الكلمة التى لا التباس فيها للمستعمل كلمة
تفتيس بالنسب فلا تدرى حين نقول « الفنى »
من نحن نسب الى الفنى او نحن نمسئ الرجل
الفنان ؟ أليست الفنان اقرب الى صحة الاستعمال
لانها صيغة مبالغة صحيحة من فعل عربى صحيح
ولانها من جهة اخرى ادل على الخلق والانشاء
من مجرد النسبة الى الفنى كما تسبب المصنوعات
ولانها من جهة ثالثة هى القياس فى اوصاف
أصحاب الصناعات كالمنظر والتجار والحدا
والعراء والوراق والسراج الى آخر المقيس
والمنقول عن العرب فى هذا الباب ؟

فلا خطأ ولا تجوز استعمال « الفنان »
لمعناها الحديث ولا وجه لان يقال ان « الفنان »
غير هرية الا اذا جاز ان يقال ان « الكاتب »
كذلك غير عربية لان الكتابة عمل غير الذى
اصطلحنا عليه الآن

ان التصرف فى اوضاع الكلمات طبيعية
اللفة التى لا طاقة بمنها تشدد ولا مفرغص .
وقد يكون التشدد اثره الصالح فى صيانة اللفة
من غلواء المرحضين الذين يستعدنون الكلام
المحرف للسباع والقياس بغير ضرورة موجبة او
يحجون على رؤسهم فى الترجمة والتعريب غير
علم ولا عناية ، ولكن هذا التشدد لى يحمى
كلمة ميتة ولن يثبت كلمة حية ولن يكون هو
الفسطاس المستقيم فيما يؤخذ وفيما يترك
من المفردات . قانأورد تشدد اعتراضا
على كلمة يستغربها فاقال الحكم فى ذلك
الاعتراض الى الاستعمال وما رزقه اللفة من
قوة البلية التى تعصمها من الخلل والفوضى ،
ومعبر كل كلمة صالحة الى الدخول فى بنية
اللفة والنشئ مع قواعدها وأصولها حتى يعود
الحكم فيها كالحكم فى كل كلمة عريقة ومستحدثة .
ولسنا نأبى على التشديد حذرهم وصلابتهم
لانهما خير من الفوضى والاباحة التى لا تضابط
لها . بل هما خير من تصفد المبرزين الذين يسيرون

الترجمة فى بعض الاحيان لانها لا تؤدي
مما فى المترجمات كل الاداء لاول وهلة ،
فالذين يقولون مثلا ان « الدراجة » لا تصلح
لترجمة « البسكيت » لان كل ماشية تدرج
هى دراجة وليس الدراجان مقصوراً على
البسكيت وحدها — هم أقل تصرفاً وسأحة
من الذين يجرمون كلمة الفنان وما شاكلها وأشد
تحريراً على اللفة من انصار القديم . اذ ان
معنى « البسكيت » فى أصل وصفها هو « ذات
الدائرتين الصغيرتين » وهو معنى لا يدل عليها
كما قد تدل عليها الدراجة . فالله فى مذهب
التعريب على هذا الخط واحسان هذه الحجة
الواهية سببا لتفضيل كلمة البسكيت على كلمة
الدراجة خطأ لا يقل عن خطأ المترجمين من
كل تصرف فى اوضاع الكلمات ومن كل
تبديل لما سبق به المتقدمون . والميب عند
هؤلاء . وهؤلاء انهم لا يذكرون ان اطلاق
اللفظ على المعنى هو من مظاهر التبيين لذلك
المعنى وهو هو الفارق بين اللفظ وسواء ، وان
كل استعمال يجوز ادماجه فى قاعدة من قواعد
اللفة هو استعمال صحيح لا غبار عليه .
عباس محمود العقاد

من الكاب الى القاهرة فى سيارة

اتم ميلين رحلته بالسيارة من الكاب الى
القاهرة وسط صعب ومشاق لاتكاد تحصى
ومت هذه الرحلة فى ٩٠ يوما منها ٥٩ يوما
انقضت وقوف اضطراري بسبب الامطار
وبل الارض والفيضانات ونحوها .
وانقضت ٢٠ يوما اخرى فى السفر على
سفينة فسافة الـ ٦٠٠٠ من الاميال انما قطعت
حقا فى ٢٥ يوما أى بمعدل ٢٤٠ ميلا فى اليوم
وهذه نسبة نهاية فى الارتفاع لان وعورة بعض
الطرق كانت تقضى على السيارة بان لا تسير باكثر
من مسافة ميلين أو ثلاثة فى اليوم .
ولم يحصل السفر أى حادث ميكانيكى
يعتاقه بل لم تغير شجرة واحدة وبحت الشجر

بعد الوصول فوجد فى حالة تامة بالرحم بما دار
ولم يصب للطاط ضرر يذكر بالرغم من
ارتفاع الحرارة أحيانا الى درجة ١٨٠ فارغيت
واعترضت السيارة فى أثناء سيرها بمد بولابو
الجاب والحلقاء وعطت الطريق بكثافة وانقضت
الاحوال أن يسهل الصباح الكشاف شيك
يقه التلف والوصر . واضطرت السيارة مرارا
بسبب الامطار الغزيرة التى حولت الارض
الى مناطق الى الخوض فى الوحول ثم كسبت
علامتها باغصان الاشجار حتى لا تسخ كثيرا
وكان ركابها يضطرون أحيانا الى فرش سافات
واسعة بلاغصان قبل السير عليها .

وازدادت الصعاب عند الاقتراب من بحيرة
ناحائية وكثرت فى الطريق الاشجار العملاقة
ومع هذا قد خلصت السيارة من كل هذه
الوائى سالمة .

الا ان الطريق تقطعت بعد البحيرة بماء
يريد فى عمقه على نحو أربعة أو خمسة من
الاقدام وحلت الواصف المسور فسادت
السيارة الى البحيرة وانتقلت الى سفينة .

ومما يذكر ان السيارة كانت منطقة ومشكة
التوافد بالاسلاك حتى لا يهاجم البعوض من
بها خصوصا بعوض مرض الوم

واضطرت الركاب من بعد الرجاف الى
الدوران حول الطريق الكبري ثم كان الوصول
الى الخرطوم .

ومن بعد الخرطوم اضطرت الركاب الى
الابتعاد عن النيل وعن الطريق الحديدية
نحاشيا للوديان وغوف الضلالة فما غير انهم لم
يساموا مع ذلك من التيه فى جبال الحديدي

ثم كان الوصول الى حلقا . ومن حلقا الى الشلال
لا يحصى من الابتعاد وأحيانا عن النيل أيضا .
ومن بعد الاقصر تمسكت الطريق غير ان
السيارة سد سواهاج كادت تنزلق الى النيل لولا
ان اعاقها بعض السدود .

ومن بعد الوصول الى القاهرة قصد الركاب
الاسكندرية ثم ركبوا البحر الى ايطاليا لتقطعا
ايضا والغلاصى الى فرنسا ومنها الى انجلترا

عزائب المترعمان والكنشوات

من الارض الى القمر او الملاحة فيما بين الكواكب

غدت مسألة السفر الى القمر من المسائل فنية في معالجة الماد وصناعتها لم يتم بعد ومضى
التي لها شيء من الالامه العاشية بعد ان كانت ، هذه التقدم اصطلاح القذيفة من عابطة هاية في



صورة قذيفة كوكبي قذيفة و متخرج مطلق من دسها

من الشؤون النظرية ومن المطاع والتجليات . .
والظاهر حتى الساعة ان هذه المسألة قد
يطون عليها أحل الحل وأنه لا بد من العمل
الكثير المتواصل ومن الكد البالغ قبل الانتهاء
ان حل عملي وإذا كان بعض المسائل التي لاح
فيها سبق تعدر حلها واستحالة تحقيقها قد حو
ويحقق وهم لا يقل ان مسألة اليوم قد تمحل ايضا
وتحقق عملا ماد مت قد دخلت في مجال البحوث
العالية وصارت لها اهميتها بين العلماء والناشرين .
وهناك حكمة تقول ان كل ما يتصور مخلوق
اسكاه يستطيع مخلوق آخر ان يحققه .

وفي جملة المشتغلين الساعة بهذا البحث مسيو
روبيرايونلري ومن رايه أن في الوسع
اجتياز اسافة التي تعصنا عن القمر ومقدارها
٣٨٤ ألفا من الكيلومترات ثم ان المسألة من الوجهة
الطرية لا تنافض ومقررات العلم الحديث .
وعما تصوره وعملوه في هذا الشأن « القذيفة »
القائمة لان تسكن وسوها فوزيه بالفرنسية كما
يرى العاري في الصورة

واساس النظرية استخدام قوة من قوى المادة
في الدفع والقذف ولكن الحل العملي يتطلب تقدما

الجمعة كما يتطلب تمديدا ايضا في الميكانيكا
لصط الايجاهات واستحداث ما يجمع الصعق
من غير وقاية . ثم على الكيمياء بعد ذلك ان
توجد وسيلة الاحتفاظ بنحو صالح للتنفس في
داخل القذيفة . وعلى الفسيولوجيا ان تدق في
تعيين الظروف التي يحتمل فيها المجموع البشري
الانسان تقبلات الصغط الجوي . وافي من بعد
ذلك علوم الطبيعة لتقدم قوة الدفع اللازمة
ووسا ان الاتصال المستمر بالارض مدة سير
القذيفة في الجو صمدا

وقد عيت اجمية الفيزيكية الفرنسية مع
ذلك جائزة سنوية مقدارها ٥٠٠ ٠٠٠ من
الفرنكات للحلول العلمية التي تعرض في هذا
الشأن .

ويرى العاري في الصورة السابقة ان القذيفة
قد قسمت الى ثلاثة اقسام فيها عرفة عدا فيها
تسكوب الملاحة والاحرة المجددة للاوكسيجين

وعرفة ثانية وسطها سقفها
يحمل المحرك الكبير الذي
يظم حركات القذيفة على
محورها وعلى الجاسين عري
محلين مادة واحداث قوة
الدفع والقذف . وعرفة ثالثة
فيها تجمع يحدث قوة كتيبة
تتعديل مرمى القذيفة .

وهذا نوع آخر من
الفدائف يرى العاري
صورته وصورة اختراع بعده
وهو يدل من القذيفة
و اهل في آخر الآراء انه
اداة كدت سلامة الوصول
الى اي كوكب من الكواكب
ان هذا عدا في الرجوع
واذا لم ترجع القذيفة الى
الارض سلة موسم من هالما
وجدا لا تتعاضد من امدادها
وه الى السماء ولا من يعود
عن الرحلة بحجر من الاحبار



صورة « القذيفة » القابلة للسكن في القمر وترى ممتوحة

عبر الد

(نقيه الما
على اننا
تطورا يشمن
من طبيعة الما
جميع الطبقات
الحال وبؤس
في كثير من
تتضمن المصلح
وسا ان لرفاهية
فصاات جديده
رأس المال وممقي
لى هذه الافكا
ولكن مهمات
وأراء الاشت
حقيقة لا ية
تقود الفسقات
يزداد ظهورا
للعب اثر في الما
أظهرت الديم
المكابة المعظم
العمال في ربط
ولكنهم لا ي
كان دا شأن
الك من القرن
القرن العشرين
دعما محله وان
الاتجاهات المت
تالية في مص
يعبروها أم به
لزيد احد
وهكذا
الديمقراطية
لا يرى ان المنا
هي التي ستعطي
بإعلاء الحكم
أصبح الاقوال

قلب الاسلام — مكة المكرمة



يمثل هذا المنظر السوق العام في مكة المكرمة
تشرف عليه إحدى العلام التي كانت قد شيدتها
الحكومة السابقة فوق تل مرتفع هناك و يرى
الفراء رسم مركز البوليس والشرطة في معترك
طريق السوق وقد ظهر بلونه الأبيض

الفرد موند في خطبة مشهورة في الكلام من
مبادئ الرأسماليين ومبادئ الاشتراكيين وهو
ان النظام الحالي غير واق بالمرام ولكن النظام
الذي يقترحه الاشتراكيون غير واق بالمرام
أيضا فيجب إيجاد شيء جديد يرضى عنه الجميع
وبما انه لم يستطع احد ان يقول لنا حتى الآن
ما هو هذا النظام الجديد وكيف يكون فمن
المرجح ان لا احد يعرفه سوى اثنين احدهما
مات والثاني لم يخلق بعد .

موريس باريس

نقول للثان ان اسواق الخضار والمؤن
المركزية في العاصمة الفرنسية ما كانت جموعة
الا لتكوين نحن مليونيين من السكان على الاكثر
فاما الآن وقد قاربت السبعة ملايين فان
الصعاب اشعدت كثيرا في تيسر التكوين وهذا
يلحظ من الزحام البالغ في تلك الاسواق
خصوصا في الصباح وقد أخذ ولادة الامور
ينظرون في هذا الامر باهتمام .

عبر الديموقراطية في أوروبا (بقية المنشور على صفحتي ٩ و ٨)

على اننا نرى بإزاء كل هذا ان في العالم
تطورا يشمل كل بلد ديموقراطي و يستمد قوته
من طبيعة المصالح الاقتصادية . فقد بدأت
جميع الطبقات التي كانت من قبل راصية بضمة
الحال و رؤس امميشة تشتمل على الحرية وتصوب
في كثير من الاحيان الى الحصول على اكثر مما
تستعمل المصلحة الاقتصادية العامة تركه لها من
وسائل الرفاهية . فشئت من جراء ذلك
فلسدت جديدة متعددة في معنى الثروة ومسى
رأس المال ومعنى العمل وامتدت ابدى السياسيين
الى هذه الافكار الجديدة فاستخدموها لمصالحهم
ولكن مهما يكن ما يقال عن المبادئ الشيوعية
وآراء الاشتراكيين صحيحا ومعتقولا فان هناك
حقيقة لا يقوى احد على تغييرها وهي ان
نفوذ الطبقات العاملة في كل بلد ديموقراطي

يزداد ظهورا يوما عن يوم . فلم يكن
للمال أثر في المايا قبل الحرب . اما اليوم فقد
أظهرت الديموقراطية اهم اصبحوا أصحاب
المكافأة العظمى بين جميع الاحزاب . ولم يكن
العمال في بريطانيا حزبا ذا شأن قبل الحرب
ولكنهم الآن قد نخطوا حزب الاحرار الذي
كان ذا شأن عظيم في تاريخ بريطانيا في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر والرابع الاول من
القرن العشرين . وأصبح من المنتظر ان يحلوا
دائما محلهم وان يصنفوا حزب المحافظين في
الاختراجات المقبلة من المحتمل ايضا ان يعودوا
ثانية الى منصة الحكم سواء بفضل اكثرية
يحرزونها أم بفضل عدم وجود اكثرية كافية
لتأييد احد الحزبين الآخرين

وهكذا نرى ان ميول الجمهور في العالم
الديموقراطي كله سائرة الى اليسار . ولكن هذا
لا يعني ان المبادئ الاشتراكية المعروفة الآن
هي التي ستغلب . فكما تمرست طبقة العمال
بإعباء الحكم زادت اعتدالا في آرائها . وامل
أصح الأقوال في هذا الصدد ما قاله مرة السر

ديوان العقاد

اربعة اجراء في مجلد واحد

المن ١٥ ترشا

في القاهرة يطلب من

مكتبة هندية بالسكة الجديدة وعمارة عريب

مكتبة الهلال بالقاهرة

و المعارف

و فكتوريا بشارع كامل

و الوفد بشارع الفسكي

صاحبه البلاغ

المكتبة التجارية بشارع عم على

مكتبة بربوليس بماد الدين

المكتبة الانجليزية بشارع قصر النيل

في الإسكندرية يطلب من

حضرة ماهر افندي حسن فراج متهمد المكتبة الانجليزية بشارع سعد اشنا

زغلول

الصنم والمجلات

في طنطا يطلب منه

حضرة عبد العزيز افندي الخولي وكيل البلاغ

الزواج بين الملوك في الشرق والغرب الاسلامي

من أربعة تحت شرط إقامة العدل بينهم . وهذا العدل موقوف القيام لديه بإختياره سلطاناً وإختيار ان كلا من هؤلاء الزوجات الأربع ستقع بالقرب منه على أية صورة .

وتدل الاخبار الخاصة على ان الحكومة الفرنسية ستبذل جهوداً عظيمة لمنع تعدد الزواج في شعب المغرب الأقصى وستتخذ في التشريعات التي اعتمدت تقنيها على ما فعله الغازي مصطفى كمال باشا في تركيا مشيرة الى ما تقتضيه خطة التمدن الغربي التي تسير عليها الشعوب الساعية الى التشبه بالمغرب كالشعب التركي او الشعب الالباني او الافغاني او المصري

وما يقوله انصار وجوب عدم تعدد السلطان حماده المراكشي في زواجه ان صاحبي الجلالة ملكي مصر وباكستان قد اكنى كل منهما زوجة واحدة . ولهذا يرون ان يمتد جلاله سلطان مراكش حذر صاحبي الجلالة المصرية والافغانية

زوجات واحدة مالم يخرج عن واجبات الزوجية نظر الحدادة منه وطبيعة بلاده وقد أظهر المقيم الفرنسي رغبته في أن يتزوج من سيدة أخرى



جلالة السلطان مولاي محي حماد

واعداً بأنه لن يتزوج بأكثر من زوجتين فقط . وان يكن الدين الاسلامي يصرح له بالزواج

اساق كثير من امراء الشرق والغرب الاسلامي ومن ملوكها واداء عادات التمسرى بالنساء وتعدد الزواج منهم . منذ تزوجوا عن حياة التفكف وخرجوا الى الحياة الراهنة المترفة

ولسنا نذهب بعيداً في ذكر حوادث هؤلاء الملوك والامراء وهذا السلطان عبد الحميد الثاني في الامبراطورية العثمانية البائدة كانت له زوجات كثيرات اعلن من اللواتي نرى من . وقد بلغ عددهن جميع اكثر من مائتي سيدة .

وهذا هو السلطان مولاي يوسف في السلطنة المراكشية المعروفة بالمغرب الأقصى تزوج هو الآخر بالكثيرات وتسرى بالكثيرات وبلغ عدد نسائه في البلاط السلطاني من القريتين مائتين وخمسين سيدة . فلما مات تولت الحكومة الفرنسية الاغاق عليهن من خزانة السلطنة المراكشية اذ جعلت لكل منهن راتباً شهرياً يتساوى مع منزلتها في البلاط كزوجة اوسرية والظاهر ان الحكومة الفرنسية قد هالها كثيراً هذا السدد الخفير الذي تركه السلطان الراحل من السيدات بعد ان جهن وقفا على نفسه محرراً طويلاً فاعتزمت ان تحول دون تمكين السلطان الجديد مولاي سيدي حماد من الزواج بأكثر من العدد المحدد في الشريعة الاسلامية وهو « اربعة » على أنها اخذت تنصح لجلالته على لسان « المقيم العام » في رباط الذي يده سلطة الحكم في هذه السلطنة اعمية بان يبدل كل جهده في سبيل حصر ميوه في زوجته الوحيدة الحالية فلا يتسرى ولا يتزوج غيرها

ويقال ان مولاي سيدي حماد قد أعلن للمقيم الفرنسي العام تقديره لهذه النصيحة . ولكنه بين له في الوقت ذاته استحالة اكتفائه

الطيران فوق المحيط



مؤتمت شركة امريكية أن تتولى وضع محطات طائفة لتبسط عليها الطائرات التي تمر المحيط الاطلنطي ولعل هذا المشروع يجعل الطيران من اوربا الى امريكا وبالعكس امراً عادياً . وهذه صورة تصميم لاحد تلك المهابط

في الشرق الأقصى :

بكين في عهد تشينغ تسولين

كانت بكين في الماضي القريب مدينة الالاهة الامبراطورية مثل عرش الامبراطور وآخر الامبراطرة هو هنري بوي ويحبش الان في نيا تسار عيش الكفاف من ماشا ضئيل تجر به عليه الحكومة وقد تشي احيانا دفعه وكانت بكين في الماضي القريب ماصمة الجمهورية ولكن أين رئيس هذه الجمهورية وآخر رئيس وهو تساركون اصيب بالمرض فجاء فذهب كما يذهب البحار . . . ثم اين الحكومة ولا حكومة هناك الا تشينغ تسولين نفسه . وليس هذا الرجل الا قاطع طريق هبط اخيراً من مكدن واستحوذ على السلطان بكين الساعة بلد ميت يجتاز السائر فيها اسواراً في نور الرماد وفيها ابواب ثقيلة عرابج فيجبل الى الداخل انه بلج مدينة اشباح ولعل الهواء في بكين اقل كثافة مما هو في غيرها ولله كثير الكبرياء او قد تحمله دخان الافيون لمعظم ما تقع عليه العين مترجاسا قاطع فمن جدار منقش الى حائط مائل الى بناء آيل ومن قديم بال الى غرب دارس .

وفوق مدينة البؤس والقاعة ترتفع للمدينة المدهشة ذات المئة من السقوف المتوجة بالنور المخطور دحوها قيرى العشب فيها وقد نبت من قرجات في الارض المصوفة بالرخام .

وتعبر صحف بكين ولا تكاد قط تحلو من اخبار لاعدام قتيلا مثلاً ان ١٨ عديموا في القجر وان ٩ غيرهم سيقطع فيهم الحكم في الساعة الحادية عشرة . ولا ذكر للجريمة التي ارتكبوها . ولا تعلق الصحف على هذه الاخبار بشئ من عندها .

ونظام التجسس — اذا صبح له شيء من النظام — واسع النطاق في بكين ولا من

يرتفع له صوت ضده ولا من ينجح . ولا يتخلو يوم من قبض على رجال او ساء او فتيات او طلة ومعظم اسباب القبض بل كلها سياسية واداً ما قبض على احد فلا سؤال عنه بعد ذلك ولا من يرف ماجرى له الا اذا نشرت السلطة خبره في الصحف . . .

ويستمتع الحكام بجميع وسائل الترف والاداء . اما الجزء الاعظم من الالهالي ففي فقر مدقع حتى ان اسرة من الاسرات التي كانت على يسر احتجبت اضطراباً عن الخروج لان الملابس أعوزتها .

ويقت التجار والاهالي معاً تشينغ تسولين لانه يأخذ ما للناس ليطعم جنوده فلا يبقى يفرض الضرائب وينشر الجباة لجبايتها ومن لم يدفع رزج في السجون .

ولهذا الساحل اتباع قلما وثق بهم اوركن اليهم فن الاتباع حاكم كمين وهين كيانغ ومشوريا وقادشا تونغ (التي انزعها الجنويون اخيراً في الحركات الحديثة واصطدموا فيها باليابانيين فيسقط هؤلاء فيها سلطتهم) غير ان معنى الجبة هنا ان كل تاييم يستغل ما تحت يده من البلاد ويرسل الى تشينغ تسولين بما يستطيع من الزائد عن حاجته ومطعمه . . .

وبما روى اخيراً ان ابن هذا الساحل نفسه لا يميل الى أبيه كما ان أباه لا يثق به . وقيل ايضاً انه يضالغ الجنويين سرراً فاذا شدد الجنويون في الضغط على بكين فقد ياتون أنصاراً من خاضة تشينغ تسولين فلا يبعد اهداً ان تدور الدوائر على هذا يذهب سلطانه ويحرم هذا المارشال ماصته بجنوده الخاصة ومعظمهم في داخلها ومخاومهم في ظاهرها لا يقرأها احد الا ويقع في الخطر فالحكم القوي ساري الصواحي وأبواب العاصمة تقفل في الساعة

الثامنة من مساء وقطاع الطرق لهم دولتهم على مقربة من تلك الصواحي وكثيراً ما يهاجون حتى سكانها في وضع النهار حتى الوزيرين المفوضين لجيكا وتشكوسلوا كيا كادا يقعان أخيراً في قبضة (الشطار) . وذهب لتنتد انجليزي للعبيد في الجبال القريبة للمدينة فلم يجد اليها وكثيراً ما تألف عصابات ناهية وتشن الغارة على القرى الصينية الخائرة للعاصمة فتنهبها وتقتل أهلها اذا طرصوا وتقارن جود صاحب العاصمة اذ تصدوا للسجدة والاعانة

والميز الوحيد الساعة للجوب عن الشمال ان اهله وزعماءه اذا قالوا ولم يحلوا من ارتكاب فطالغ ولم يحل جتودم من ارتكاب القتل والهيب فان في رؤوسهم فكرة الوطنية الصينية الناهضة اما عند الشماليين فليس الا القتل والهيب وسلب ولا فكرة الا فكرة غلبة القوة وسيادة حتى الاقوى وليس هذا الشان مما يطبل أجل السلطات والحكومات أو مجرد القيادة والرعاة وثقه في خلقه شئون .

الزلازل في اليابان

من سنة ١٩٢٣

الآن وقد كثرت الزلازل في انحاء عدة من الارض بدا لاحد رجال الاحصاء ان يحصى ما كان من الزلازل في اعظم البلاد البركانية وهي اليابان فكانت النتيجة كما يلي :

شعر اليابانيون في سنة ١٩٢٣ بنحو ١٩٦٨ هزة زلزالية وفي سنة ١٩٢٤ بنحو ١٢٠٠ وفي ٢٥ بنحو ١٨٩٦ . وفي ٢٦ بنحو ١٢٣٢ . وفي سنة ٢٧ بنحو ١٤٢٨ هزة . فالتسبب كما يرى القراء في طراد .

وكان مصيب طوكيو وحدها من هذه الهزات ١٣١٩ هزة في سنة ٢٣ وهي اقوى سنة ثم تناقصت النسبة وهبطت الى نحو ٦٠ هزة في السنة .

استقبال أبطال الطيران

في نيو يورك

وصل الطيارون كوك وفوق هوفلند وغيرهم من أبطال الطائرة وبرين أحياناً إلى نيويورك فاستقبلوا فيها استقبال المرأة الفاضحة ويرى القارئ بعض مناظر ذلك الاستقبال في هذه الصفحة .

وأوفت الطيارون الثلاثة - والاولان معهم الما بيان والثالث قائد القوى الجوية بارلندة هم اول من نجح في الطيران فوق المحيط الاطلنطي من الشرق الى الغرب وقد صاع في محاولة ذلك طيارون كثيرون وفي مقدمتهم



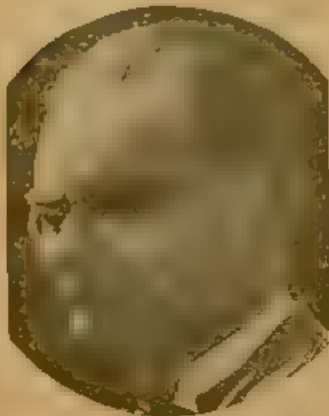
هي يوروك يستقبلون طيارين عند رجوعهم من مطار في نيويورك

بوجسر وكولي الفرنسيان . ولجناح الطائرة برين أهمية كبيرة لأن الطياران فوق الاطلنطي من الشرق الغرب أصعب منه كثيراً من الغرب إلى الشرق لأن الأول تقاومه الواصلات واللاواء الشديدة وهي التي قصت على محاولات الأولى بالفشل

وقد لاقى أبطال الطائرة برين أيضاً عواطف هائلة في رحابهم الترحيبية واقبلها الصباب الذي جعلهم مدة من الزمن لا يرمون أين وصل بهم المطار وهل هم فوق ماء أو أرض . ولما انقشع الصباب وجدوا أنفسهم لا يزالون طائرين



الكاتب كوك القائد لأول للطائرة وهو لاني



اسرور جون هوفلند لاني الذي سحب طيارين في رسمهما

فوق البحر وكانوا يحسون أنهم ناموا الفاية أو قرأوا منها . ثم جاء ضباب اشد وطاروا فيه خمس ساعات كاملة .

وكادت الطائرة في وسط ذلك الصباب تنحطم في جبل شاهق لولا أن الطيارين غيرهم أطلق ثلاثة شهب نارية فظهر لهم الخطر ومحاولوا في الحال إلى إحياء آخر . وبعد قليل هبت عليهم طاصبة من الناج وكادت دخيرة الطائرة من البنزين والظمام تعدد وبذلك انحصارها وكانوا في تلك الأثناء طائرين فوق صحارى كندا كما اتضح لهم بعد وقد عدت قواهم ولم تسد لهم طاقة مواصلة طيران فمطلت



في هوفلند لاني الذي سحب طيارين في رسمهما

الطائرة فوق
وعاصمت في
والثوت صرو
كوك محذو
كل الضرر
الثلاثة .
كندية في
اليوم ولما
ان رحلتهم
الاطلنطي
حقاً فكان
الصباب الذي
الذي حذر
هؤلاء
من أيام
أسمى هم في

وعاصمت
الطيران
السهر بين



صورة الطيارة برين

الطيارة فوق ركة صميرة منجمدة
وعاصت في الثلج ففجرت عجلاها
والنوت مروحتها وأصيب الكائن
كوك محشر في جيته وكان هذا
كل الضر الذي أصاب الأبطال
الثلاثة وكانوا في بلدة صميرة
كديبة فما لبث ناس أن هرعوا
اليهم ولا - أمروا لهم في كندا أينوا
أن رحلتهم نجحت وأهم عبروا
الاطلعي من الشرق إلى الغرب
حقا فكان في ذلك عزاء لهم عن
الصعاب التي عشموها وعن الكسر
الذي حدث للطيارة

عزم بعض الشركات الأمريكية على إنشاء
محطات عوامة بين مراحل عديدة في الاطلعي
لتهبط فوقها الطيارات في أثناء رحلتها الطويلة
وتزود منها بما يلزمها من الوقود ويلزم ركبها

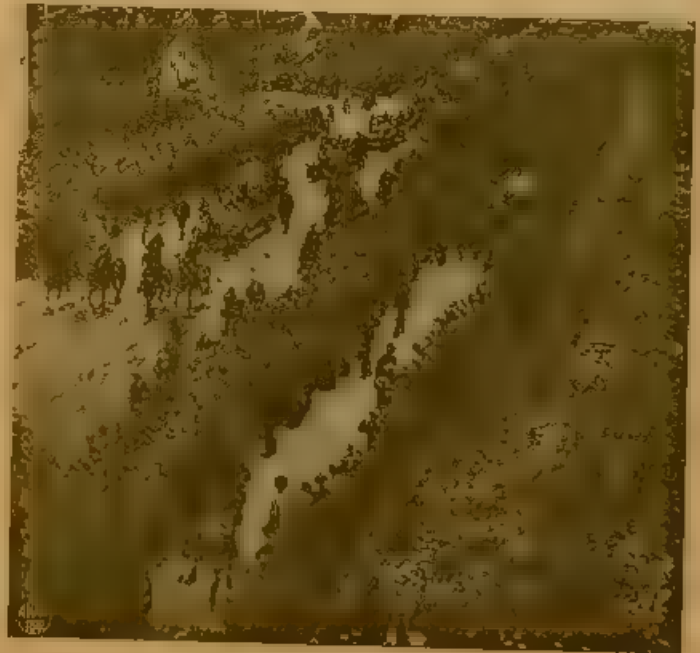
هؤلاء هم الأبطال الذين استقبلتهم نيويورك
منذ آدم بالهواة الكبرى ولدين حلالو
أسماء في تاريخ الطيران .



صنع في كاليفورنيا اخيرا هذا النوع من
الطيارات الصغيرة وهي تستعمل
للرياضة وسرعته ٧٠٠ كيلو
متر في الساعة

امراضه الرطفال الكثيره الانشار

كتاب جديد في موضوعه باللغة العربية
يعيد لأطباء والدكاتلات
تأليف الدكتور عبد العزيز نظمى بلال
الاختصاصي في أمراض الأطفال
مهارة بتأجيل عيادات الأزهار



الطيارون يركبون سيارات في شوارع نيويورك وواشنطن .
وعمي أن لا يمضي طويل وقت حتى يصح
الطيران بين أوروبا وأمريكا امرأته وسيلة
السفر بينهما وسياعد هذه الفكرة على التحقيق

من الغداء ، فادام هذا امرأته وحده كل منتفع
به فحصل هؤلاء الطيارين الذين كانوا أول من
عبر الاطلعي من الغرب إلى الشرق .

صِفَةُ الْمَاءِ الشَّرْبِ

للكاتب: محمد بشير

وأفضل أوقات الشرب هي الأوقات التي لا يتداخل فيها الغذاء لأن كثرة الشرب وتقلص تصف عملية الهضم وتطيل مدتها وتؤثر في العصير الهضمي وتتعب المعدة وتزيد وترتبط من تأثير ذلك .

ولا يستحسن شرب الماء المثلج في أوقات الأكل أو على أثر جهد عضلي أو بعد الرياضة البدنية لأنه يجعل المدة محققة فيضطرب الهضم . ومن فوائد الماء تليين الطبيعة إذا شرب قبل النوم أو بعد النهوض من النوم وإدخال البول وتسهيل العرق والتخثر . وكل هذه العوامل تفيد في تطهير الجسم من المواد الفاسدة ومن السموم الضوية المتراكمة في الجسم . ويجب على الإنسان أن يتعود شرب الماء بكيفية وافية وأن لا يحرم نفسه من هذا العنصر الرخيص البسيط إلا في الأحوال المرضية النادرة كمرض الاستسقاء . وقلة الشرب تصب الكلى وتساعد على تراكم الأملاح وتفقش النشاط العصبي وتساعد على الإمساك وانقباض النفس .

أغنى رجل في أوروبا

يزور أمريكا

وصل مند أسايغ قبيلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية المليونير الملياري المظلم « البرت لوستين » أغنى أغنياء أوروبا . وثالث ثلاثة يملكون الملايين العديدة من الجنيهات « البرت » « وفورد » و « روكفلر » وقد تحدثت الصحف الأمريكية عنه بحساسة وصوله مع عدد من أصدقائه . وأخذ في الاتفاق على نفسه مسرعة السرافاعه الأمريكية بنذخه غلاة في الأسر ف كما يعلم القراء . ومما رويته إحدى الصحف أن ثقات سفر هذا الثني قد بلغت عشرين ألف دولار . وأن ما حققه في الثلاثة الأسابيع التي قضاه هناك قد تجاوز « مائة وخمسة وعشرين ألف دولار » فقط لا غير دون زيادة !!

مصابين بأفات كثيرة وأمراض عظيمة تصيبهم بواسطة المياه الملوثة . وهذه الآفات المختلفة إذا أزمعت سببت مضاعفات مرضية شديدة وأهكت القوى وأضعفت البنية . والأمراض التي يمكن أن تنشأ بواسطة مياه الترع تنشأ من الطمليات كمرض الانكسوما والبلهارسيا وأمراض الديدان المعوية المختلفة . أو تنشأ من الجراثيم المرضية التي تسري إلى الترع من مياه المراحيض والأقذار فتسبب الدوسنتاريا والحمى التيفية والبارانغودية . ولكي تكون مياه الترع صالحة للشرب يلزم تدقيقها وتطهيرها بطريق التزشيح الرملي أو بالرشحات الميكانيكية أو بالرشحات البسيطة التي يسيل استعمالها في البيوت كرشح بركميد أو مرشح باستور مع دوام تنظيفها بصفة منظمة . أو بواسطة الترسيب بمواد كيميائية كالشبه أو بمرشحات البوتاس أو الجير . ويمكن تطهير المياه من الجراثيم بطريق الفلتر بعد ترشيحها أو بواسطة التقطير أو بإضافة مواد كيميائية بنسبة معينة من الكلورين أو البرومين أو الأوزون . والنساء لا يمكن أن يستغنى عنه الإنسان بأي حال من الأحوال إلا لمدة قصيرة جداً لا تتجاوز بضعة أيام مع أنه يمكنه ان يصوم عن الأكل عدة أسابيع . قلناه من العناصر الحيوية الضرورية لحفظ توازن الجسم والإنسان يفقد يوماً من جسمه نحو لترين من الماء بواسطة التعرّض والبول والعرق والتعرق فيلجئ تعويض ذلك بشرب الماء ويجب أن يتناول ما يوازي لترين من الماء في الأربع والعشرين ساعة . وينقل في ذلك ما يتناوله من الماء في الطعام والمشروبات المختلفة كاللبن والشاي والقهوة والشوربا .

أهم موارد المياه هي الينابيع الطبيعية ومياه انظر والآبار والأنهر . ومياه الينابيع هي أصلح أنواع مياه الشرب لصفاها وحلوها من عوامل التلوث . ومض الينابيع تحتوي على عناصر كيميائية مفيدة . وكثير منها يخصص للاستشفاء من بعض الأمراض كإمراض فيشي وكاراسباد وإيفيان للتداوي من أمراض المعدة والكلى والسكري وبعضها يخصص للاستحمام والتداوي كإمراض الكلى . ومياه بادن وبات وحلوان . ويلى ذلك مياه المطر وخصوصاً التي تخزن في صهاريج نظيفة تتوفر فيها الشروط الصحية وتكون بعيدة عن أي مصدر للتلوث (كغرفات المراحيض والغاري) فهي أيضاً من المياه التي تصلح للشرب لصفاها .

أما مياه الآبار المتوازنة فلا تصلح للشرب لاحتوائها على عناصر معدنية كأملاح الجير والنترات والنتريت والكاربونات والنترات وتحدث غالباً اضطرابات في الجهاز الهضمي والبول وتسبب في بعض الأحيان مرض التيفوئيد وتصلب الشرايين .

أما مياه الأنهر وهي التي يعول عليها للشرب في أغلب جهات القطر المصري فتحتمل لعتابة خاصة واهتماماً من لزوجتها وترشيحها وتطهيرها . ولا يحسن أن ماء الترع التي يستقي منها أهل المدن العنصرية والقرى تكون عادة ممزوجة بالطين وملوثة بالجراثيم والميكروبات والطمثيات الناشئة من عوامل النساك والفضن والاختلاط بالقاذورات ومياه المراحيض وتفقش النباتات والحشرات المختلفة والأمزاج بأملاح المادن . ولذلك تجد معظم أهالي القرى المصرية الذين يستقون منها مباشرة دون عمدة التزشيح

غرائب الطبيعة والموجودات

ولادة نجم لجريد كامى فلاماريون

تقرن أو قرنين من القرون الصوتية أكثر من
بدها الحاضر ما كنا شهدنا ما حل بذلك
الكوكب من الاحتراق والتحد والاضجار
والانشطار فكان خلفاءه من أبناء القرن الاول
أو الثاني بعد المشرىم الذين يتاح لهم اكتشافه
ورؤية ما حل به - وسكان من يسم ولا يتغير
ومن له الدوام والبقاء .

ذلك لا كالات القوية توضح انه انقسم الى نجمين
ضئلين غايي النور فلم يطل بهذا النجم اذن
عهد التألق الشديد والازدهار .

وتمت للياحطين الثقافة ان العين المجردة لم
تكن ترى في السماء منذ اثنى سنة الا نحو ٣٠
من النجوم الشديدة الوضوح والتألق وان
الكثير من النجوم الزواهر لم يدم ازدهاره في
حين ان مليارات النجوم في المجرة وغيرها قد
تبدلت أعينا الحاضرة الا من وراء التلسكوبات
القوية .

ويخرج الباحث غير المهلكي من مثل هذا
الموضوع بمرة مائة هي ان النور وحده له رؤية
تخلد الماضي بجلوته في السماء وان ارضنا هذه
اذا كانت بعيدة عن الكوكب الذي فصلنا امره

لوحظت في هذه الايام الاخيرة ولادة نجم
جديد . ولما نرى هذه الولادة الا ظهوره
للقليكين والراصدين او تغطيته له فقد ثبت ان
خلق هذا النجم الحديث الطهور يرد الى عهد
جان دارك المروقة او الى أبعد منه في المصور
الوسطى فرصد كليشه هرفورد يصور هذا النجم
بقية ستة مليارات من الثانية في قوسه وهذا
يادل ٤٥ سنة ضوئية او أكثر من خمسة
ملايين من مليارات الكيلومترات في حساب
البعد . اما نور النجم فقضى أكثر من خمسة
قرون من تاريخنا قبل ان يصل الينا .

وحكاية اكتشاف هذا النجم المولود هي ان
موظفا في البريد والبرق بمستعمرة الكاب بيجنوي
اقر بقاء كان مبكرا الى عمله في خريف سنة ١٩٢٥
(اقر بقاء هناك في مايو لان الكاب في النصف
الاسفل من الكرة) فبصر بنجم لامع من الحرم
التالى لم يكن معهودا في منظومته « حصان
المصور » فلما عاد الى منزله ظهرا للعداء - وكان
من المشتغلين بالفلك - أراد ان يصنع انجما
في خريطة السماء بين هذا النجم في منظومته
فلم يجد معهودا قادرك انه نجم حديث فظهر
برقية الى مرصد الكاب بالخير فاهتمت في الحال
وأدارت آلاتها الى ذلك النجم المرهود الولادة
الى القرن الرابع عشر او اوائل اثناس عشر .

وحدث بعد ذلك ان اشتعل حريق في
النجم فالتهب كله وتعدد وانصهر ثم انفجر بعد
ان صار قطره أطول من قطر شمسنا بنسبة مرة
وارتفع النجم في أثناء ذلك الى مصاف نجوم
القدر الاول ثم أخذ في الانحطاط وجعل
احتراقه يتذبذب بين الاشداد والخلقة الى ان
تفرد على العين المجردة رؤيته . ولما رصد بعد

ماكينة لكتابة الموسيقى

للموسيقى لا تطبع كما يطبع مقال الجريدة
او الكتاب او الحروف المتحركة فعندما يلحن
الموسيقار قطعة يرتبطها بالثبوت يكتبها بيده ثم
تختر بواسطة عتص في الحفر وتعمل كليشية
للطبع

غير ان مسيو غورثي المخترع انشا ماكينة
خاصة لكتابة الموسيقى فيها مضرب خاص و٤٠
رافعة لحمل الاحرف الموسيقية و٢٢٥ اشارة
او علامة وهي ليست تحتاج في الاستعمال الا
لتعليم قليل

ابو الهول الهندى



صورة أثر في منطقة الباجان ببرما في الهند يسمى « مايجالا تشي باجودى » ويدعوه
البعض أب الهول الهندى لبعض الشيء عنه وبين ابى الهول المعروف في مصر وقد اقيم هذا الاثر
في عهد آخر ملوك دولة الباجان الذى حكم من سنة ١٢٤٨ الى سنة ١٢٧٩

أدبيات قدماء المصريين قصص الآلهة

- ١٥ -

« فقال ايها المرأة !! .. تقدمي
ايها السيدة !! .. إن في في الحياة ، وإن في
نقوة تشفى المريض وتري السقم
» وتقدمت السيدة الى ودسكت
الطفل يدي وقالت :

« أى سم (نفن) ويراب
(نمت) : .. على سكا ، وتسرع الى ، فان
(ايزيس) الهة القوة وربة النخام !! .. أذا
كثيره السحر وساقطة السحر !! .. سراع الى
أيتها الزواحف جميعا ، وحذار أن يتحلف
ملك متحلف ..

« .. سأفك ايها المتعارب الا أن تجيبي
سؤلي ، وتطيعي امرى ، وتتصق لقولى .. إن
الطفل سيحيى كما حي (رع) من قبل ، وإن
السم سيؤكل لاني أريد ذلك .. »

وتم كل شيء ، فاهنت السيدة فادمة على
ما بدر منها ، وطالية العوق عن زلتها ، والصمم
عنها ، وأعدة الآلهة المتوية الصادقة ، ومسرعة
الى تقديم القرابين اليها ، فقبلت (ايزيس)
ندمها ، ورفقت بها ، ثم ودعت مضيغهم ، فقيرة ،
وولت وجهها شطر بحاري الاحراش . وستتركها
الا أن تم لنا قصتها وتصف حالها :

« أتى (ايزيس) !! . وقد
حملت بطني من زوجي ، وجاءني الخاض وانا
في طريقي الى الاحراش ، فصنعت من البردى
لغائب الطفل ، وبكيت فرحا لاني رزقت به
فسيكون عوناً لي ، وسيلي دعوة أبيه ويتقم
له .. . وقد خفيت بأس أعدائه فآثرت
في مكان لا يعلمه أحد سواي ، وقصبت مدينة
am حيث استقبلني شعبا بتجلة واحترام ،
حاشيا بأسى ، وحاملا على رصاي ، ومنعدا
رجائي ومطالي .. . وأحضرت طامنا للطفل ،
ثم رجعت مسرعة اليه لامتع نظري به ، وأقدم
الهدايا اليه ، فإذا بذلك الخلق البشرية الجميلة قد
استطالت الى مثال من لذهب لا أثر للحياة فيه ،
وأذا بجثته مبتلا بدموع عينه ولعاب فمه .. »

« .. واما أدبت سؤاله وعملت مشورة ،
وغادرت سجنى ، بعد أن ودعتنا الشمس في
قاربها النوراني ، يصحني سبع عقارب ، كلها
على استعداد للدقاع عني ، وقتل من يقترب مني .
(نفن) و (ين) يتعاني ، و (مسكت) و (مستف)
عن يميني وعن شمالي ، اما (يبت) و (نمت)
و (مات) فقد تقدمتني ، فتسح لي الطريق ،
وتهد السبل ، بعد أن أمرتها بأخذ الحذر ،
والبعد عن الخلق ما أمكن ، وعدم الاختلاط
بكل ما ... »

« وسار ركي حتى بلغت (Pa-gui)
على مقربة من أحراش البردى التي تغطي
منخفضات الشمال ، فتقدمت الى (Tab) ،
وأسرعت الى حي النساء ، فراققت (User)
— امرأة تبدو عليها سياء النيل ودلال
الشرف — وأغلقت بابا في وجهي ، فاعظ
حراسي ، وصحمت على الاقحام منها ، فاردت
(نمن) وساعدتها حتى دخلت البيت من تحت
بانه ، فلدغت ابن السيدة الوحيد ، ونفثت فيه
سموما نارا تأجج لميها ، وارتفع سمها ،
والسيدة تصيح ولا مئيت ، وتطلب النجدة
وليس لها الى ذلك سويل .. »

« لكن اسماء قد أشقت عليها ،
فهطل المطر في غير ميحاده ، وجمدت النار ولكن
بعد أن أتت على البيت فأحرقته .. . وكنت
جالسة بيت إحدى فقيرات المدينة ، فإذا
بصوت السيدة يشق عنان السماء ، وإذا بها
ترى حالها ، وتبكي طفلها ، جازعة عليه ، ومعدة
به ، وقد قطع الرأس أحشائها ، وأسأل القنوط
دموعها ، فرق قلمي لحالها ، وأشفت على ابنها
فتأديها :

كلنا يعرف ان (اوزيريس) كان أول أمره
رجلا عاديا ، يحكم الارض بعده ، ونحوه شمه
لمطعمه عيبه وكلنا يعرف حقد أخيه
(ست) عليه ، ذلك الحقد الذي حدا به الى
قتله غدرا ، واعتصاب ملكه عنوة وافتدارا ،
ثم سجنه وزوجه وأخته (ايزيس) ، كي ينتقم
منها ، وحتى لا تليمت من جرائها مفاوضات
تسخر العنق وتفسد سياسته . الا انه لم يطلع في
هذه الرغبة الاخيرة ، بل تخلصت (ايزيس)
بمساعدة (نوت) من سجنها ، وفرت تحمل في
طها (هورس) من زوجها (اوزيريس) ...

وفي هذه القصة — المذكورة بالهيروغليبية
على لوحة حجرية والتي عملت لرسول Nebun
المعروف باسم Ankh-Psemthek أبان
حكم (تكنتايوس الاول) ٣٧٣ — ٣٥٣ م.
والتي عكشت عام ١٨٢٨ قرب مدينة
الاسكندرية ، وأهداها (جد علي باشا) الى
الامير Metternich فمرت باسمه عند ذلك
الحين — نعدنا (ايزيس) عما حدث لها
ولابنها ، فلندعها اذا تتكلم :

« أتى (ايزيس) !! . وقد هربت
من وجه أخي (ست) ، وغادرت المكان الذي
اختاره لي ، لاني (نوت) إله الحكمة قد
أشفق علي ، وأتى لي يساعدي ويصنق قائلا :
« سراع في الفرار يا الحق (ايزيس) ! .
فالفرصة الآن ساعمة ، والجان منسجم ، ولا خوف
عليك ما دمت ملك خفي نفسك ، واخفي
بطنك ، ولا تخشى شيئا ، فسينمو جسم ابنك
بعد ان يولد ، وستم قوته ، ويعمل محل أبيه
بعد ان ينتقم من عمه ... وهكذا يخلص الناجين ،
ويحكم المطرين ، ويصنع بالدارين ... »

ان شمل ابها برحاته ، وبامر أعوانه بقربته
في مكان خفي بعيد عن حجب هذا العالم ،
فكان لها ما أرادت ، وشب (هورس) في
مدينة Buts دون ان يقف احد على امره ،
او يعرف كائن سره ، حتى اذا بلغ أشده ،
حارب عمه واعتلى عرش آبه ، بعد أن خر
(ست) على الارض صريحا يتحبط في الدماء .
« يتبع » عباس مصطفى حمار

لماذا تقنع بالضعف ..

تأسس بالقاهرة معهد التربية البدنية على مثال
المعهد الغربية الراقية لاعطاء تدريبات خاصة
على أحدث الاساليب الصحية والرياضية
لتحسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة الملل
المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق العلمية غير
دواء ولا آلات . وبالمعهد طبيب استشاري
وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة مستعدة
لان ترسل تفاصيل ودية عن المهام وقضايا
الاطباء وشهادات بالنتائج الباهرة التي حصلت
عليها المتدربون به وضمانة مائة جنيته ومباحث
مهمة في العلاج الطبيعي للتحاقق والسمة وقصر
القائمة والمعادلة السرية والاحتلام والضعف التناسلي
وقصر الدم والتوراساتيا والتهستيريا وسوء الهضم
والامساك والصداع وفقد الشهية للطعام
وضعف القلب والروثين وامراض الكبد والكلى
والامراض الجلدية وصفم النظر وامراض
الشعر وقهوس الارجل واحديداد الطهر
واختصار الكتفين الخ .

اذكر ما تشكونه « و اشر الى البلاغ الاسيوي »

وارسل ٢٠ ملية طوابع بوسنة (مصرية) لرد او
اذن بوسنة بشلى واحد واكتب الآن الى معهد
التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسنة ١٢٦٥
مصر . الاسرار لا تقضى .

Health Consultants & Physical
Culture Specialists

المؤسس والمدير : فائق الجوهري
ليبانيا

وعملت الاخوت بهذه النصيحة ، فبشت من
قلبا دعوات حارة لاله الشمس ، عليه يشفق
عليها ، ويرفق بها . . . ولم يكذب يسمع الاله
توسلاتها ، حتى وثب قارب المقدس ، ونزل
منه (ثوث) مزودا بقوة الكبرة والرياق الناجع
حتى اذا اقترب من الآلهة قال لها :

« . . . ما هذا يا (ايزيس) ١١٢٢ ؟
واى شيء أحاق بك حتى تبتلى مثل هذا
الصراخ ١١٢٢ ؟ لك الهة السحر ودية السم
الزخاف ، فكيف تقصر قوتك عن ربك ، وكيف
تخافين عسه ١١٢٢ . . . اطمئني يا الهى ، ولا
تطرق الى قلبك الرعب ، لان ابنك محفوظ
محصن ، وقد أرسنى (رع) لاساعدك وارده
الحياة اليه . . . »

والفتت الى الطفل فقرأ عليه شيئا مما زوده
به الاله ، ثم خاطبه قائلا :

« . . . قم يا (هورس) فقد تم شكوكك ،
وارجع الى أمك كي تفر عنها ولا تخزن . . .
اطمئنيوا يسكان السماء (هورس) قد ارتد
حيا ، وقد طرد السم من جسده ، وعن قريب
ستقيم لآبيه ، وبأحد بشره ، لان ارادة (رع)
لا بد نافذة ، ولأنه ان أراد شيئا قائما يقول له
كن فيكون . . . وأنت يا قارب (رع) وديريك
الآلهة ١١ . لتسط الى الارض شيئا فشيئا ،
حاملا معك غذاء (هورس) المقدس ، كي
ترضى أمه ، وتفرح خالته . . . أما أنت ايها
السم الذى يجسم (هورس) بظاهره ، فسرعت
أن تنق فيه بعد أن أشرت عليك بالخروج . .
أنا (ثوث) ١١ . . . أنا الولد الاول ١١ . . . أنا
ابن (رع) ١١ . . . أنا رسول (تم) أنت
لاخلص (هورس) وأقذه ١١ . . . »

« . . . اى (هورس) ١١ . . . قم
سريرا ولا تبالي باسم لائك أقوى منه ، ولأنك
خلقت لأمك فيجب ان تمشي لها . . . »

* * *

عندئذ ارتعدت قوائم (هورس) ،
وجرى الدم في عروقه ، وبدأ قلبه ينبض ،
أما أمه (ايزيس) فقد طلبت من لاله الشمس

وهنا يمكننا ان نقرب الى الالهان ذلك
الذهول الذى اعتراها حينما فوجئت بذلك
للمطر القريب ، مما أفقدها صوابها ، وأنها
بفسها ، سقطت الى الارض منشبا عليها . . .
حتى اذا تأملت الى رشداه ، وعلمت دقة
موقفها ، وضياح آمالها ورجودها ، صاحت
صيحة منكورة دوت في أجواز الفضاء ، ووصلت
الى اسماع الشعوب القريبة منها ، فترك الرجال
أعمالهم ، وسارعت النسوة معهم الى حيث ينبعث
الصوت ، ليروا ما دعا اليه ، وليدلو سببه
وحقيقته . . . وبام الا ان وقع بصرم على
الأم تم تبكي ابنا ، وترقى ملذة كبدها حتى
سالت دموعهم ، وانقطرت قلوبهم ، دون ان
يستطيعوا عمل شيء لها ، او يدوا يد المعونة
اليها . . . واستمر الحال كذلك مدة طويلة ،
و (ايزيس) لا تنالك شعورها ، ولا تقلل
من صرخاتها .

وأخيرا تقدمت اليها سيدة جميلة الخلقة ،
طالبة اليها أن تنسج بالصبر ، وألا تخاف على
اسم ، مؤكدة له ، بأنه سيحيى ، وبأن السموم
التي تحسمه لاشك خارعة منه فبرد حيا صبرا .
وانحست الأم على ابنا لتري موضع السم
فيه ، فادما يجرح يدهى لم تره من قبل ، واذا بها
تبأ كدم من أن ما أصابه انما هو لدغة عقرب
تعرف باسم (Amab) وفي تلك اللحظة وصلت
(نفثت) أختها - بعد ان ازغها صراخ
ايزيس وعويلها - تشاركها البكاء ، وتصبح
صياحات الدعر والرعب ، حتى اذا اقتربت منها
كبحت جماع نفسها ، وتغلبت على عواطفها
وشعورها ، ليكون في ذلك حض السلوى لأختها
المسكينة البائسة ، ولتضرب لها ميلا في الصبر
والتهجد . . .

وجعلت الاخوت تعبد نفسها في كشف
طريقة تخلصها بهذا الطفل ، وتنجي ذلك
المولود الحديث ، وأخيرا أشارت على (ايزيس)
بأن تطلب المعونة من (رع) الاله العظيم ، قائلة
لها ان قاربك محل أن يبرو (هورس) ملقى
على الارض جثة هامدة . . .

وسائل الراحة في القطارات الألمانية

تسعى إدارات السكك الحديدية في أوروبا | تجهز القطارات بكل وسائل الراحة حتى
وامريكا الى ازالة كل مشقة من الاسفار والى | ليحس المسافرون في بيته . وهذا السعي يزداد



صانول في أحد القطارات الألمانية التي تـجهـز من هوائيه وسوييرا



مركبة الاكل في أحد القطارات الألمانية التي تسافر بين هولنده وسويسرا

كلما زادت المسافات التي تقطعها القطارات
وقد يبقى المسافر معها يوما أو عدة أيام. وان
من يذكر الصعاب التي كانت القوافل تلاقها
في العهد القاتم ولا زالت تجدشها في البلاد
غير المتحضرة ليرى من حالة القطارات اليوم
مقياس التقدم في المدنية والحضارة : وهاتان
الصورتان توضحان عن وسائل الراحة التي أعدت
في القطارات الألمانية التي تسافر بين هولنده
وسويسرا عن طريق كولونيا .

القيصران مصيبة اوقت

عقد بعض كبار العلماء في السوربون
اجرا جلسة قصر وه على سبط مضمار القيصران
ودكروا بها وباء من اوبئة العصر الحاضر
خصوصا بعد ان استندجت وتكاثرت في
البيوت والمخزن والحوايت ولم تستثن حتى
السفن وقدر المقدرون انها تفقد فرسا
ستويا مليارات من الفرنكات في التالف
والهداد . وقد شرعوا اخيرا في بحث خير الطرق
لابادتها واستئصالها لانها ايضا مصيبة في
شر الامراض .

مكتب

الصحافة العربية المصرية

بالبصرة (عراق)

ادارة حضرة حسين حسن عبد الصمد

في

العراق - جنوب ايران - خليج فارس

اعتمدت ادارة جريدة « البلاغ »

الاسبوعي « مكتب الصحافة العربية »

المصرية ادارة حضرة حسين افتندي حسن

عبد الصمد وكيلها من اهل الجهات المذكورة

عدا مدينة بغداد . وذلك لبيع الجريدة

مع تحصيل الاشتراكات والاتفاق على

الاعلانات

آلهة
وان
وحدة
هي
قد لا
مفرط
قد را
تتش
سلامة
فوق
عرش
أيلاس
معاهد
ملا

آلهة
عالم
ماجا
عالم
فتح
ناعير
مكة
اربا
أولا
شهد

آلهة
Zeus
(٦)

ديوان البلاغ الأسبوعي

الزهرة

ربة الحب والعقاد (١)

آلهة الحب باركني ووقدة الوجد جندي
وان أنى الحب غير سهدى ففى دجى الليل نادى
وحدثنى عن الفوان وعن هوى النيد خيرى
ففى صبا ما تهن خير لسانك الواله الخزين
قد لاه الوجد واجتواه هوى عذيب المي ضين
مقرطى ناهد قدته نفس محب له أمين
قد راس عن قوس حاجيه سها نوى ثم بالوتين
تذال فى ثمره عقار تبرىء من سكرة المنون
سلامة زيوس (٢) احتساه من أشب واصح الجين
فوق الالب (٣) الذى تسامى وطول الاق بالفتون
عرش الربوبية المسمى وكعبة الظمن والظمن
أيلاس (٤) فى سفحه استقرت وريقة العلم والفتون
معاهد النور من قديم ومنع الحكمة المصون
ملاعب للحياة ظلت منات الحق واليقين

آلهة الحب ذكرىنى وآبة الرشد ألهى
عباس قد هاجنى بسحر من شعره المعجز الرصين
ناجيك فى حدى فأبكي وهاج ما هاجه شجونى
عباس ليك قد أطعنا جلال اقيمك لدين
فتحت للشعر مقلبات من كثر فراقك الثمين
فاغيت فينوس (٥) فى دياج مرصعات ساسمين
فكنت أيتزب (٦) فى هديل بصواى ندى مبسبين (٧)
ارباب يونان فى قرون ما يذها قط من قرين
أولاهم فاشهدى وكم فى تحت الزى ثم من دفين
شهدت دولانهم فبرى وراقى عهدم وصون

آلهة الحب وهو دنى ورجحه متمى يقى

١ - ديوان العقاد ص ٧٢ (٢) كثير الا الهة عند قدماء اليونانيين
Zeus (٣) جل وهم ولك القدماء ادرىوس كان يكنى قس
٤ - الاسم لاصل اليونان Hellas (٥) اسم الزهرة Venus
(٦) اله النساء والموسيقى (٧) أم الالهة

الك أشكو الذى يرانى من لاجع الشوق والحنين
أفدى الذى سمى هواء وطن من صده أسنى
تصرع باللفظ مقتضاه وتبى الصب الجون
نو أنصف الظى ما تولى البابنا تلك بالفتون

عباس رفته حين نشدو واصرعه بالون (١) والرين
عطفه يا صاحبي علينا وكى على قاتلى معنى

١ - الون قطه من الالات الموسيقية

عبد العزيز . من
مدرس

تحت الجميزة

زجل

القعدة تحت الجميزة قدمه جيسله
ست البلد قايته علينا حلوه نيسله
زى القمر لما يطلع ليسله نعه
تلقى اقسامته مطوعة من سوق لسه
قنديل شباها على خدودها ورد مفتوح
شاغله اللي سارح فى غيطه والى مروح
تلى تمشى الصحيه على رس الشيط
وتنام على الرسيم لظفر زى القطيط
واللسمه تلب شعورها ويمسلسها
والهل ربحته بتفجفج من انه سها
والطير يقف فى سكبها وصدح صدحه
علشان يسمعها صوته ونسى مرجه
زغليل يتسنى مرورها على باب العش
وبعد ما تشوقها قايته تراطط وعش
والوز طام فى التزعه رى شارب
عمال يفرق بمحتاجه ويتعاجب
بطنس برش ب الميه وقف لحظه بقب
رجليه مقاديف يعموم به مطرح ما يحب
وحامنا فوق البنيه وليعين ولفين
بالحب عمال يتناعى ما احلى الحبين
وفراخنا فالحه تكاكي والدريك بدت
وبقرنا سارح وجومنا جنبه ييسمين

والقطر لسه منت	والدمج أهوطاب
وبكره مجمع مقاتدا	وبهدي الاحباب
ما احلى الخيل ازار اخضره	ترعرع ما القلب
والقنه فخطوطها راقده	فاكهه تحب
والساقيه عماله مددن	رى الارعول
ودموعها نازله من عينا	وعمله تمول
بالي است معرور مشاك	اما كمت رمان
اعصاب تقبل وممش	موقها الكروان
رهر وورق اخضر فرفى	وعشوش عصفير
ورقه تقع غيره بطلع	والناشقه تطير

بنت خشب كلي مسامير
طبع الرمن يدى وباحد
والدلاحن اللي يجرت
واللى سروي اطيانه
ياما شدايد يشوقوها
موس ايه مش ممكن
يارب تارك الامه في أمواها
وارصى عليها وفرحها
ابو الوفاء
عمود رحى نظم

لا تصدم القوة الا بالقوة

احتلكت الافوال في اى الحيوانات المتقرسة
اشد بحيث صبح له الرياضة على سائرهما في كل
الاحوال
واذا كان الاسد هو ملك الوحش في
عرف كثيرين وقد اثبت سوام ان البر مثلا
او الفهد في الشراسة لا يجارى وكذلك في الشجاعة



مركبة عائلة بن ميل دهم

والاقدام
واد اذكر والاسد ايضا في القوة المعروف
ان الفيل العظيم من اعظم الوحوش قوة ولكن
كان يهول من كثير من امم الحشرات القديمة
التي اصدرت حكمها في كثير من الشؤون
فاحتط كثير من تلك الاحكام بقوته وسلطاه
الى عهد قريبة.
ويرى العارى في الصورة صراعا هائلا
نادرا بين فيل زمر وذئب في صيد قصد اليه
المهرا صاحب يكابر (الهد) ودعا اليه فورا
من عليه القوم خرجوا جميعا على الاقبال في
الفجر ودخلوا الغابة فالتفوا فجأة بمراسلهم
الى دغل كثيف ثم مالت ان انقض على احد
الافال واشتب برأسه في خرطومه الا ان
الفيل حصى رأسه وارل البحر بسرعة البرق
الى ما تحت رحله الاماميين وهرسه بقبله العظيم
مقله بوقه وتم الصيد .
اما الفيل فقد تدوركت حراحه ولم له يبق
له الا ذكرها المزم . وصد امر بالفيل من
الرياضات الى لونه عند مهرا صاحب

صَفِيحَةُ وَكَيْالِيَّةٍ

بريد الخلاص

الاول - ان سائق اوتوموبيل فر بلاس

مع زوجي

الثاني - لئنني اعلم الى اين مضي

الاول - لماذا ؟

الثاني - لعله يرضي ان يسوق اوتوموبيل

اما ايضا

بائع اللبن

كان صمويل استون بائع اللبن في القرية
مقربا بالذهاب الى الحانة في عربة الصغيرة
بعد انتهائه من عمله

وحدث ذات مساء ان بعض الشبان الخافين
عليه اتمزروا فرصة وجوده في الحانة فاطلقوا
سراح الحصان من السرية واخذوه ومضوا الى
سال سيولهم

وخرج صمويل مترجعا فوجد العربة دون
الحصان ووقف امامها صامتا واقرب منه
صديق مترع ايضا وسأله عن الامر فاجابه بقوله :
هل اما صمويل استون ام لا ؟ اذا كنت
صمويل قانا فقدت حصاننا واذا كنت غير
صمويل فاني وجدت عربة

سؤال واحد

هل صحیح یا نه اسد خفتنا من التراب

نعم يا ولدي

والعبيد

كذلك

ولكن من تراب الفصح

سؤال ه دسي

الاعلم - ماهي الدائرة

التقليد - هي التي يدور فيها وبها طول الليل

في كل ليلة

عملية حياية

وقب طفل امام بالمة برتقال وسأها

ما سر البرتقال يا أمي

اعطيك يا بني خمسة باربعة قروش

آه خمسة باربعة ، فيكون اربعة ثلاثة

وثلاثة باثنين ، واثنان بواحدة ، وواحدة

بلاش ، اذن اعطني واحدة

آدم وحواء

نروحة - هل يوجد رجل يكون صادقا
حين يقول لزوجته انها هي المرأة الوحيدة التي
يحبها ؟

لزوج - اظن انه يوجد رجل واحد

الزوجة - من هو يا عزيزي

الزوج آدم

حصان صياد

اراد صياد ان يتناول قدحا من البيندي
مشرب فاقرب من صبي صغير واقف بباب
المشرب وقال له احرس الحصان حتى اعود
هل بعض ياسيدي

لا -

هل يرفض -

لا -

هل يجرى -

لا -

اذن لماذا احرسه -

اتعاب محام

الزبون - كم تريد اتعابا مني

المحامي - كان ابوك صديقا لي قادم

ثلاثين جنيها

الزبون - ألم تكن تعرف جدي ايضا ؟

بين طفلين

ان ابي رجل يوليس لماذا يعمل ابوك

ما تأمر به أمي

في الظلام

قلت له انني لا اريد ان اراه مرة

اخرى

وبماذا فعل ؟

اطفا النور

اختراع يفيد الرجال



للنجاة من ثثرة النساء الطبيعية فيمن يجلس الرجال على كراسي عالية فيجدون الهدوء

أخبار نسائية شتى

* قالت الصحف الفرنسية الأخيرة أن النقيات الكاتبات على الآلات الكاتبة أنه تقرر نهائياً لا يمتنع من العمل في الأعمال اللازمة للجان في مجلس النواب .

* امتازت الصحيفة الفرنسية المشهورة مرعريت ردشرون التي تعمل في عدة صحف فرنسية بأنها من حيرة الكاتبات الملمات بالشؤون العمومية الداخلية في فرنسا . لهذا اختيرت عضواً في لجنة قبول المخططات في سلك الصحافة الفرنسية من النقيات الكاتبات وتلحظ قارئة أننا هنا أن هناك لجنة لاختيار من يتقدم أو تتقدم للاشتغال بالصحافة حتى جلب الأخبار فليست المسألة فوضى كما هي في هذه الديار .

الموظفة ...



في وزارة البحرية الأمريكية عشرون موظفة .. وكان محرمًا على الموظفات في أمريكا أن يدخن في أثناء العمل ولكن وزارة البحرية سمحت أخيراً لموظفاتها العشرين بذلك فكانت أول ديوان يعطى الموظفات هذا الحق

صَفْحَةُ السَّيِّدَاتِ

النهضة النسائية في الشرق

سواما تاجور

رئيسة جمعية تربية المرأة في الهند

الأوربية في التربية النسائية فاخذت منها أيضاً للهنديات .

وما يذكر أن الذي اختارته هذه السيدة — وهي من أقرب الناس إلى رايندرانات تاغور شاعر الهند وحكيمها الأكبر لم تدخل فيه شيئاً يخرج الهندية عن أوتنها من مثل الرياضة البدنية الصعبة أو التشبه بالرجال في الالهة أو قص الشعر كالللمان فهي ترى كل الرى إلى اخذ جميع مافي الغرب وأمرىكا من عاين ويهدب وثقافة لا يبعها الهندية بشرط أن لا تمن طبعها وشكلها الاثنى شيء وبشرط أن تمد قبل كل امر الحياة الزوجية والاسرة وتربية الطفل والقيام في اجتماع بواجبات البر والاشفاق واسداء الاحسان وبحرف الويلات

ولقد تعجب قارئة للمصصة النسائية المصرية عندما كيف لم تكن دستوراً خاصاً لها في تربية الفتاة الى الساعة ونجاحها في سبيله وتنفعه هي او تحمل ولاية الامور على تنفيذه ونحن مع ذلك اوسع حرية من الهند والهنود والهنديات ... أفليس الواجب ان تتكررات نهضاتى هذا الشأن ؟ وهل ملبح ان لا يكون لهم صلتنا النسائية اى ذكر في صحائف النهضة ولو بجانب اكبر نهضات الهند

كم نلت النظر الى هذه النواقص في نهضتنا النسائية وكى نعمل ان تلفت اليها سيداتنا . فهل يهرب اليوم الذى ترى فيه لنا همتنا الكريكات نشاطاً وعملاً كالذى نراه حق للهنديات الهائلات .

أوردت مجلة مشرقا النسائية الفرنسية كلمة في عددها الاخير اختصت بها النهضة النسائية في الشرق فكان مما قالت ان النهضة المشار اليها قد رجحت في السنوات الاخيرة عددا كبيرا من السيدات الشرقيات اللواتي كن مادة وعلى الاخص تحت نير المجلس الخشن نقي الرجال . ومن يوم ان أخذت نهضة النساء عراها في الشرق ورباتها لا يدخنن وسما ولا مجهوداً في البداية لهذه النهضة وافهم بنات حواء قاطبة في المشرق وهن المكتونات المطلومات تلك الحقوق الواجب عليهن الآن فصاعداً المطالبة بها . ثم شرت لوحة صورة سواما اوسها تاجور وقالت انها في الهند رئيسة جمعية تربية امرأة وما يذكر عن هذه السيدة انها ذهبت الى لولايات المتحدة فقصت طام في درس حال المرأة الأمريكية وطروف الحياة والمعاش في أمريكا وما قالته مدام سواما انها تأثرت ايما تأثر بالاستقلال العظيم الذي تمتعه المرأة الأمريكية غير انها أدهشها كثرة من بطلقون والسهولة العظيمة التي يتاح بها للأمريكية ترك المنزل الزوجي عندما تريد .

ولقد أدخلت سواما في تربية الهنديات أحسن ما عند الأمريكيات من وسائل التربية والتهديب الا انها حثمت على الفتاة الهندية كيما كانت الحال ان لا تعمل تصاليح والديها ودورها اذا ما تقدمت للزواج لان خبرة الاهل في ذلك الشأن أكثر من خبرتها الخاصة المحدودة المشوبة بالفرس وهذا التدبير نافع جد النفع كما قالت في مسألة تلافى كثير من حوادث الطلاق وأعجبت السيدة سواما ببعض الاساليب

اجمل جميعات اوربا في معرض الجمال العالمى العام

مختارة ايطاليا (لينا ماراشى) ومختارة
لجيكا (ان كيارفى) ومختارة فرنسا (ريموندالان)
ومختارة انجلترا (مس شلد) ومختارة اسبانيا
(هلاهولس) ومختارة اسبانيا (اوجيد اوريا)
ثم مختارة لكسورغ (اما فريد رتش)

ويلاحظ القراء ان هذه الدول لم تمثل نفسها
مثل روسيا ورومانيا واليونان وتركيا مع ان في
تلك الجلسيات من الجمال النادر نالا يسر

أهم الامر بتكبيرون معرضه لاجل ساء
الحضارة . وكانوا قد أقاموا معرضا مثله لأول
مرة من قبل فاحترت التفوق امرىكية .
حقيساتها المصنعة ولم ترد الاخبار مد عن
نتيجة هذه المباراة الشبة المسقطعة المثال
وثما يذكرها ان كل حشنة مختارة تركت



من جيليات بيت وروا

ولا نسى الجركسيات الحسن فتدكر ومداران
مضرب الامثال ونتيجة اسررض دى سوف
لا يكون طامة قاطمة الا فيما يختص بالدول
الرصبة والافياىى ازوايا من درهمكون والله
جليل يحب الجمال

البلاغ فى مراكش

متمهد «البلاغ الوى» و«البلاغ الاسوعي» فى
مراكش هو حضرة السيد احمد بن احمد داود
تطوان مراكش

ها الفرصة الكافية لان تسترد راحتها وروشها
واشرافها عند السفر البحرى الطويل من التقدم
الى المسارة وأمرت الناحرة بان تجرى على
ما يريح راكباتها حتى لا يكبدن ولا يؤثر البحر
فى تلك الدرارى النوامع

وأعدت حائزة سمة للقائمة عدا الشهرة
العظمى التى تنتظرها ومن وراءها الانراء
والزواج
ويرى القارى فى الصورة اولئك الدرارى
القبع وهن من السراى اىن :

وقد اهتمت الدول الاوروية بالامر
فختارت كل دولة من تمثلها فى ذلك المعرض
العام فى (تكسس) ودققت فى انتخاب اجمل
المتقدمات للاختيار حتى ان فرنسا احتدرت
تمثتها من بين ٢٠٠ من أمدع الفتيات

وقد اجتمعت المهارات جميعا فى باريس
ثم ركن البحر جميعا الى امريكا من نمرسان
مار رى يوم ٧ من هذا الشهر فودع نوداع
اللائق بملكات الجمال فى القارة القديمة
وحلاصة الخلاصات من أمدع ما مبرت به

امرأة تكشف الغيب

وقد بحث بعض العلماء هذه المسائل بحث علميا دقيقا وألغوا فيها الكتب ومنهم العلامة الالافى مالك ديسوار الذى أورد في كتابه عدة حوادث عن الكشف تذكر منها احداها . وخلاصتها ان الدكتور جوستاف باخنتشر الطبيب الالافى في المكسيك جلس في اواخر مارس سنة ٢٨٢٩ مع السيدة ماريا رايوندى . . وهي سيدة من الطبقة العليا ولها مواهب طالية في الكشف وكانا امام شهود من العلماء . فأراها الدكتور خطابا واردا اليه من ملوكيو وبه ورقتان مطويتان ومختومتان . فقوم الدكتور السيدة تنويما معناتيسا واعطاها الورقتين عتومتين واردها . ان تذكر يد صورا كل رؤيا تراها في نوبها المفاطيسى . فلما سمعت جعلت تصف تأثير دوار البحر وتقول انها فوق طهر باخرة كبيرة ثم وصفت غرق الباخرة وقوارب النجاة وقالت ان هناك خطانا يوضع في قارورة ولما فتح ذلك الخطاب وجد به ما يأتى :

(السعينة مرق اوجولك طيب الحياة يا عزيزتى لوبزة . لا عسى اولادنا ينسوغى . الوداع . رامون) .

وقد فصح قبل أوامه . ويجب احاطة بوقاية لانه مهدد محضر عظيم) ثم نظر في الورقة وقال (كلا هذا الفلام لا حاجة له . وستعنى حياته بالا صغار . وأراه يقفز الى تحت وربما من نائمة او في الماء . لا ادري) . ففزعت السيدة وقالت (ان الفلام قد مات بالفعل منتعرا يشق نفسه على



صورة السيدة الراجوتز حفرز النجاة الالاية الشهيرة التي حوكت لامها انتمت بعض لايوفه

شجرة) فقال للنجم (نعم إنه صعد على فرع من الشجرة ووضع في عنقه جبلا رهله الى الفرع ثرى نفسه) : فتل هذه الحالة كشف لا ريب فيه .

تحاكم الآن لثاني مرة في محكمة انستورج بالمانيا السيدة « الراجوتز جفرز » وهي امرأة ظهرت عندها قوة روحية غريبة ولم تخدم بها الا افراد وحدهم في كشف الاسرار والنجاة ولكن استحدثتها أيضا السلطات البوليسية لمعرفة اسرار بعض الجنائيات وقد نجحت في ذلك نجاحا كبيرا وحازت شهرة واسعة .

غير انها اخطأت في بعض الاحوال فاتهمت اناسا ابرياء وهذا الذي جرها الى المحاكمة وقد برئت ولكن اصحاب الدعوى استأنفوا الحكم فلما بين هذا وذلك اجهدت نفسها لتظهر قصارى كفاءتها في كشف الغيب وقد ابدت في ذلك خوارق مألوفة ادهشت الجميع . ولم تستطع المحكمة ان تحل مسألة كشف الغيب وتبين كنهه .

ولكى نعرف حقيقة الكشف عن الغيب يجب ان لا ننظر اليه مثل نظر الجهلاء الذين يظنون ان الكشف لا يصح ان يخطىء فليأبراه والحق انه في ذلك مثل الرجل الصحيح الذاكرة الذي لا تتمعه قوة ذاكرته من النسيان أحيانا . وكثيرا ما يخطىء منجمون ومنجمات اشتهروا بصدق تنبؤاتهم ولا يصح ان يتخذ هذا الخطأ دليلا على انهم خلو من تلك الكفاءة الروحية التي تكشف الغيب ويقتل نتيجة على كذبهم وتدجيلهم .

وقد كانت « الراجوتز جفرز » تنبأ وهي في حالة عيوبة غير ان هذه الحالة ليست صورية للكشف وكثيرون وكتوات يكشعون الغيب وهم في حالة طبيعية اذ يرون مثلا ورقة مكتوبة فتكون لديهم سبيل للتنبؤ . ومن ذلك ان كثيرين من كبراء الالمان دعوا الى منزل مهندس بناء شهير في برلين وكان هناك شخص اشهر بقدرته على الكشف دون عيوبة . فارتد احدى السيدات المدعوات ورقة مكتوبة من كراسة لانها فقال الرجل على الفور : (هذا غلام هو هوب

البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الاسبوعي » في جهات السودان هو الخواجة يقولاديمتري كاتيفاليدس صاحب مكتبة « البارار السودانى » بشارع البوستة الجديدة بين محل البون مارشيه ومحل أوهانيان بطرطوم وفروعها أم درمان والطرطوم بحرى وعطيرة ربور سودان وواد مدنى وسنار

٤ قرش صاغ فقط	١٥٠ قرش صاغ
هذا البلاغ الزهري به يمكنكم ان تقتنوا حاتم بهالى بقترة ذهب وجر الماس وديرا مصرته ١٠ سنين مزال	ساعة للسيدة هاليه حمة المكرس بربره قشرة ذهب القعدة والطرف مصممين
محيط اخوان	٥ سنين
تليفون ٤٦ ١٩ عتبه مستودع مصنوعات الماس وبيدر شارع الملاح مكنة عمارة وغيشة	

الازياء الحديثة



فساتين من القماش المطبوع كله زهر
وصور مرهرة وهو من مودات
هذا الصيف

المودة الحديثة

الفساتين

كثف الفساتين على وجه العموم قليلة
فالرائد البساطة قد كل شيء

الجوارب

اختلعت ألوان الجوارب ، فإذا كان
المستعمل في الصباح ألوان الموز والمشمس
والبيج ، ففي المساء يستحسن البني الفاتح
ولون سيجار هماما ولون الجلد

الاحذية

الاحذية الآن تقرب شيئا فشيئا
من الطراز الرجالي



جولان دجوب من قماش مطبوع والتفصيل
كبيرى نهاية في البساطة والاناقة
معا والكلفة قليلة



آخر نوع في « الماتو » صنعوه من الحرير
القرمري ومن الحرير الارحواني تصفه الاعلى بلا
« كلفه » اما تصفه الادنى فقد التفتت به الثقوب
المنتظمة حتى رسمت اشكال ارهار وررود تحط
به اما وخلفا . ثم تدلت من هذه الثقوب أو صالا
من الحرير حست من ثلاثة ألوان متقاربة ولكها
تفوق كثافة . وكذلك جعل بصنف الكم العريض
بحوك « الثقب » متطوّم الشكل حتى ظهرت فيه
رسوم الورد والزهور .

ويمكن جسد كل هذه الدائع بارزة بوصفها حاهرة
موق حرير « الماتو » . ويمر في الحالتين أن يحف
بطرف « الماتو » سياج من النصب الذهبي أو الفضي

ازهارا لشجرة عيد الميلاد من مختلف الوان الورق ، وهي شغلة جذابة صخابة ، فكلمات زهرة ضج النبات عجبا ، وصحن طربا ، بل هتفن اجلالا واكبارا ، كأن تلك الزهرة المصنوعة قد هبطت عليهن من السماء ، وكان الإوهن اشد فرحة متفن وانجابا ، وكان من حين لا تخبري بالمقص (الذي كان يصنع به الازهار) الى الارض يزعم انه مثولم الحد كليل الشفرتين ، وجعلت الأم تدخل عليهم من آن لآن ، تصيح مضطربة « من اخذ متصي ؟ وبلي منك يا رجل (تخاطب زوجها) لانك تأخذ مقصى ا »

فيتصنع الزوج الاستياء والاسف ويصيح « لطفك اللهم وغوثك ! تضيق علي حتى بمقص لا يساوي درهما » ولكن لا تمر على ذلك لحظة حتى يعود الى سيرته الاولى من السرور والطرب والزواج ،

في اجازة عيد الميلاد الماضي ، كان فولوديا يشارك اباه واخواته في تجهيز شجرة العيد ، او كان يخرج الى قناة البيت لينظر الصبيان يصعدون من الثلج جبالا ، اما هذه المرة فقد ضرب صفحا عن كل هذه الا لا عيب ، واشد بصدقه لينتيلوف زاوية من الحجر ، واخذها يتها مسان ، ثم انهما تناولا مضورا جغرافيا ففتحا ، واقيلا بأملان احدي خراطمه ،

قال « لينتيلوف » بصوت منخفض « نساغر من ههنا الى مدينة « برم » اولا ، ومنها الى « نيومين » ثم الى « تومسك » ثم ثم كما يشاكنا وبعد ذلك نسير بوظار « برنج » على القوارب ... واذا ذلك نصير في اميركا ... وهناك نجد الجمديد من الحيوانات ذات الفراء »

قال فولوديا مستفهما « وكاليفورنيا ؟ » « كاليفورنيا اسفل من ذلك ، أرح نفسك من ناحية كاليفورنيا وخلافها ... ما علينا الا ان نبلغ امريكا ، وبعد ذلك نكون كاليفورنيا وسواها غير بعيد وهناك يمكننا ان نعيش ارضا عيش من سيد الوحوش ومن السلب والنهب

لبت « لينتيلوف » طول نهاره يصحب عخالطة النبات الصغيرات ، وكأنه ينظر اليهن بعين الرغبة واتفق في المساء انه ترك وحده بينهن بضم دقات ، فرأى انه من سره الادب وقلة الذوق ان يظل صامتا ، فشرع يسلك حلقه ثم حاك يسراه يمتاء ، وعبس في وجه كبرى البنات « كاتيا » وسألها قائلا « هل قرأت كتاب الجغرافيا العظيم « ما بيني ريد ؟ »

« كلا ، لم اقرأه اسمع اهل تحسن ان تلب لعبة « سكيبيج » ؟ (الزحف على الثلج) » لم يخرجوا ... ولكنه ارتد الى هواجسه وافكاره ، وفتح شديقه وزفر زفرة طويلة كالمتمامل من شدة الحر ، ثم نظر ثانية الى « كاتيا » وقال « في سهول امريكا اذا مررت من جاموس الوحش « البيزون » ارغبت الارض وزلزلات ، وذعر من هول ركضها الانسان والحيوان ا »

ثم اتسم ارتياحا لتفكيراته واسترسل « والهنود اجر هناك بها جون القطارات فيهبونها ، ولكن آفة هذه البلاد بوضها » وماذا عن البهوض هنالك ؟ « هو كالتل ولكن ذوا اجنحة ، ولسته منكثرة أتدري من أنا ؟ »

« بلا شك ، أنت المستر لينتيلوف » « كلا ، اما انا البطل الزعيم « موتني هومو » الملقب « غلب الصقر » « امير الجيش المنظر المنصور »

ففتظرت اليه صفري البات « ماشا » ثم قالت له ، ولم تفهم كلمة واحدة من كلامه « كنا بالامس طابعين عدس »

هذه الكلمات الغامضة المهمة من « لينتيلوف » وكثرة التهامس والتسار بينه وبين فولوديا ، واضراب فولوديا عن عاداته من اللعب والضحك ، وطول تفكيره واطرافه حير النبات ورباهن واغار في صدورهن الشكوك والشبهات ، فبدأن يشددن على الصبيان الرقية ، فلما ذهبا الى مرقد ما موهنا زحف النبات الى باب المرقد وارهفن السمع ينصتن الى ما يدور بينهما من الحديث ، فلماذا سمعن ؟ ... العجب العجيب ! سمعن الصبيان برسمان الخطط للفرار الى اميركا

اختفاء البحث عما بها من كنوز الذهب . وكان قد جهزا للديم اكل ما يلزمهما من المعدات لتلك الرحلة : مسدس ، وسكاكين ، وسكوت ، وعدسة محركة تقوم مقام الكورت ، وبوصلة وريح ريك ، لقد يلحقها انه عليهما ان يقطعا بضعة الاف ميل يضطرا ان في خلالها الى مكافحة الاسود والمتوحشين ، ... وبعد ذلك يحصلان على الذهب والعاج ، ويذهبان الاعداء ، ثم يصيران من قتال البصوص وقطاع الطريق ، فيشران « الجن » والتبع ، ثم يتروجان من اجل الفتيات ، ويصير لها عزب واطيان ،

وفي أثناء حوارهما كان يحكي بينهما وليس الجدال احيانا وتشتد المنازعة والمقاطعة وكان لينتيلوف يسمى نفسه « موتني هومو » ، غلب الصقر » ويسمى فولوديا « اخي الاصفر الوجه » ولما حادت البنات الى مرقدهن قالت الكبرى للصغيرين

« لا تيوحا لأمكا بادى كلمة باسمنا آغا ، اثلا تمنع اخانا وصاحبه من الذهاب الى تلك التي يسمونها « امركا » ونحن ههنا ان يذهبا ، فاعلما بجلبان البنا عند عودتهما هدية من الذهب والعاج »

قضى « لينتيلوف » اليوم السابق لليلة الميلاد ما كفا على خريطة آسيا يدون مذكرات وتعليقات ، وفي خلال ذلك كان « فولوديا » يحول في حجرات المنزل لا يذوق طمسا ولا شرايا ، ووجهه مرهل متفخ كأنما قد لسمعه نحلة ، وفي أثناء تجولاته تلك ، وقف على صورة المذاه رصلب ، وقال

« غفرانك اللهم ، فاني مذنب ! اللهم ولا تحل اى النسوة المسكينات من عواطف مراحمك والطفلك ا »

وفي المساء اجعش باليكاء ، ولما سلم على ابيه قبيل الذهاب الى مرقد حاضن اباه طويلا ، ثم تثنى بامه واخواته ، فلما اخذان الكبيرتان « كاتيا » و « سونيا » فكأنا تفهما معنى ذلك ، وتفرقا ما هنالك ، واما الصفري « ماشا » فكانت لا تثنى ولا تفهم ، ولكن تلك الحركات الغريبة من « فولوديا » كانت تحير لها وتدشها ، -

وكلما نظرت في وجه « ليتيلوف » شرد ذهنا
وقالت متنبهة

« داذني تقول انه متى جاء الصوم اكثنا
المدى والرجلة »

وفي باكورة الصباح السلت « كاتيا »
و « سونيا » من فراشها ذهبتا لتنظرا كيف
يبدأ الصبيان القرار الى اميركا ... فزحفتا الى
باب مرقدما ثم وقفتا تصفيان

وكان « ليتيلوف » يقول لزميله متغضا
« اذن ، انت لا تريد ان ترحل ؟ خبرني
بصرامة : اذهاب انت ؟ »

فبكي فولوديا بكاء مرا ، وقال

« ويحي ، ويحي ! كيف اذهب وارترك
اي المسكنة لكلي معذبة تبكي وتندب
فقدى ! »

« يا اخي الاصفر الوجه ارجوك ان تشد
عزمك للرحيل ، ونحت قدميك ! لقد اسلنت
نبتك على السفر تخضني عليه ونحني ، وارك ،
اذ ان الاوان ، قد فترت همك وغارت
عزيتك ، واطفر قلبك هلاما ، وذهبت شك
شعاعا ، فليس الزميل انت ، وقبح الله امرأ
يشركك في امره ، ويرجوك لتأييده ونصره ! »

« انا ... انا ... انا لم تغر عزمي ولم تغتر
همني ، ولكني ولكني اخاف على اي
المسكنة ان يقتلها الحزن من يمدى »

« اسمني كلمة واحدة ، اذهب ام لا ؟ »
أذهب ... ولكن ... امهلني رويدا ... اريد
ان البث في دارنا هذه قليلا »

« اذن اذهب وحدي ، اولست
يقادر على الذهاب وحدي ؟ أتظنني عاجزا عن
الرحيل منفردا ، ... أنا أنت من الجبن والوهن
بهذه للزلة ؟ ... وتريد ان تصيد السباع وتقاتل
الفرسان اقاما وقد بلغ الامر ذلك ، قارده علي
— يا اخي الاصفر الوجه — سكاكيني
ومسدسي وخراطيشي ، وهذا ما بيني وبينك ! »
عند ذلك اغرق « فولوديا » في البكاء

وافرط به انصاه ، حتى لقد اجهشت اختاه
بالبكاء ايضا ،

ونلا ذلك فترة سحكات واستأف
ليتيلوف القول

« وهكذا لست بذهاب ؟ »
« انا ... انا ... انا ذاهب ! »
« ارتد — اذن ملايسك »

ثم ان « ليتيلوف » اقبل على « فولوديا »
بلاطه ويداء ، ويطربه بذكر عجائب الدنيا
الجديدة وغرائبها ، تارة يحكي له زئير السباع
وتارة صفير الباهرة ، ثم وعده كل ما يقع في
يده من العاج وجلود الاسود والقهود ،

وهذا الصبي النحيل الضئيل الفاتر المبتين
الشائك الشعر ادهش البنات وراعهن حتى
حسبته من عظماء الرجال ، لقد كان يطلا
صنديدا في رأيهن وشجاعا مقداما مقحاما
للخطورة مشاه على الاحوال ، وكان يرار فيهمز
الحبيزة حتى لقد كن ينتفضن بالياب ذهرا ،
ويغيل اليهن ان اسدا يرار ، لا انسانا ، ولما
عدن الى غرفتهن وليسن ثيابهن ، كانت عينا
« كاتيا » تدمعان ، وقالت

« اني لا ترجف ذهرا »

وجرت الامور على منوالها المعتاد حتى
الساعة الثانية بعد الظهر حينما جلسوا الى
المائدة ، وعندئذ ظهر ان الصبيين ليسا في
الدار ، فاجرى عنهما البحث في غرف الخدم وفي
الاصطبل وفي الحديقة ، فلم يثر لهما على اثر ،
ثم امتد البحث في انحاء القرية كافة بلا ثمرة ،
وفي ساعة الشاي كان الصبيان لا يزالان
غائبين ، ولما حانت ساعة العشاء كانت والدته
« فولوديا » في اشد حالات الكرب والجزع ،
لقد كانت تبكي وتندب ،

وبعد موهن من البحث في القرية ، وسعى
الخدم على ضفاف النهر بالمصايد مسافة بعيدة ،
بالله المي هرج وموج ، واية ضبعة وضوضاء !
وفي اليوم التالي حضر ضابط من من رجال
الشرطة ، وحررت مذكرة في غرفة الطعام ،
وكانت الامم تبكي ،

واتهم لكذلك اذ وقت بقتة مركبة على
الباب ..

وصاح صائح
« لقد جاء فولوديا وانقضت « ناناليا » في
غرفة الطعام تصيح « ها هو ذا المستر فولوديا ! »

ونبح « ميلورد »
بؤورا بؤورا ! »

وانضح ان الصبيين اتيج لها من اعتراضها
ووقف مسرعا في بعض شوارع البلدة حيث
كانا يتفانان من دكان لدكان يحاولان الحصول
على كبة من البارود

ولما دخل « فولوديا » على امه اجهش
بالبكاء وارتعى في احضانها

وفي انشاء ذلك كان البنات يرتعدن فزعا ولا
يدين ماذا عسى يقع بعد ذلك ، لقد رأين
والدهن يذهب باخيهن « فولوديا » وصاحبه
ليتيلوف الى مكعبه حيث لبث يتحدث
اليهما طويلا

قال

« اكان يليق بك ان تغترقا هذا الاثم ؟ ..
ارجو ان لا ينمي خبر ذلك الى مدرستك ، والا
جزئتك عليه بالرفق ، ليس ما صنعت يامستر
ليتيلوف ، لقد اتيت منكرا خليك بك ان
تتوب منه وتقدم عليه ، كيف تجرأت على
ذلك ، واين بت البارحة ؟ »

فاجاب ليتيلوف في اهة وكرياه
« بالخطه »

وذهب فولوديا الى فراشه ، حيث عملت
له كمكدة بالغل

وابرقوا الى اسرة ليتيلوف ، فقدمت امه
في اليوم التالي فاحتمته ،

وظل ليتيلوف الى ساعة ارتحال رزينا
مطرقة ، متجهما عبوسا ، ولما تقدم لتوديع
البنات لم ينس اليهن بادني كلمة ، ولكنه تنازل
كتاب « كاتيا » من يدها وكتب على غلافه
هذا التذكار « موتني هومو ، غلب الصقر ،
امير الجيش المظفر المنصور »

سيميلا
(بقية الم

الاجنبية والتي لا
والا نظمة النتيجة
على كل نظام وعمر
واذا لم نس
الاجنبية كما أليف
دولنا في الدين
نطلب تعديلها
والشعب ولا تم
رتكبون أدنا
وأمتاها . وقد
وهو لا يبدو ثق
المحاكم القنصل
توحيد للقضاء
الاشرار بالقوا
وظاهرات

الامتيازات ولا
وليدة تلك الام
القول — وان
كبت ثقة
وقد خاب
صاحبات الام
وأبدت أكثر
التعديل للنصف
هذا المسمى
وتخف وطأة

موسم الام

لاحظت
تزايد الاعباد
وخصوصا نف
وقد أنت هن
على وشك الان
فصل الصيف

سمياسة الاسبوع

(بقية المنشور على صفحة ٢)

الاجنبية واتى لا يخضع فيها الاجانب للقوانين والانظمة المتبعة فيدفع هذا بعضهم الى الخروج على كل نظام وعرف .

واذا لم نستطع الا ان الغاء الامتيازات الاجنبية كما انبت في ايران وفي بلاد اخرى دوننا في المدينة والحضارة فلا أقل من أن نطلب تعديلها بحيث لا تكون داعية للقوضى والشغب ولا تكون لبعض الاجانب وقاء وم يرتكبون أدنى الجرائم ويجرون بالمخدرات وأمانها . وقد يئس الحكومة كنه هذا التعديل وهو لا يبدو نقل الاختصاص الجنائي الذي للمحاكم الفصلية الى المحاكم المختلطة وفي ذلك توحيد للقضاء لدرجة ما ومانع من ان يستعين الاشرار بالقوانين أملا في خفة الاحكام الفصلية وظاهر ان هذا التعديل لا يمس وجود الامتيازات ولا ينقصها شيئا فان المحاكم المختلطة وليدة تلك الامتيازات وفيها قضاء من مختلف الدول — وان كانت تعد هيئات مصرية وقد كبت حق الجميع واحترامهم .

وقد خارت الحكومة المصرية المدرك صاحبات الامتيازات في هذا التعديل الما الماضية وأبدت أكثر هذه الدول استعدادها لهذا التعديل المنتصف . فعمى أن تعاود الحكومة هذا السعى حتى تصل الى نتيجة حاسمة وتخفف وطأة الامتيازات الاجنبية بهذا التعديل

موسم الاصطيف والمطلة :

لاحظت اللجنة المالية في مجلس النواب تزايد الاندادات المالية الخاصة بمجلس الوزراء وخصوصا نفقات الانتقال وبدل السفر . وقد أتت هذه الملاحظة في أوانها لان الوزارة على وشك الانتقال الى الاسكندرية لتقضى فيها فصل الصيف كما جرت المادة كل عام .

ونحن لانستكثر على الوزراء أن يتصوا فصل الصيف في الاسكندرية ويستمتوا بجوها الجليل بعد الذى طأوه طول العام من العمل المجهد خصوصا وانهم يعملون في الاسكندرية كالقاهرة ، ولكننا نرجو أن يكون الامر « اصطيفا » ينهى بفصل الصيف ولا يمتد الى الشتاء كما كانت الحال في عهد بعض الوزارات السابقة . ثم نرجو أن لا ينتقل مع الوزراء الى مصيفهم الا أقل عدد ممكن من الموظفين ، اولئك الذين يحتاج اليهم العمل ، حتى لا يكون الامر وسيلة للاصطيف على حساب المالية العامة . ولا شك ان هذه الوزارة الدستورية الحريصة على أموال الدولة لاتقبل فصل الوزارات غير الدستورية السابقة التي كانت تختار المحاسب من الموظفين لينتقلوا معها الى الاسكندرية دون حاجة اليهم ويربحوا باسم بدل السفر مبالغ طائلة فوق مرتباتهم

وهنا نقول ان الاصطيف لا يظهر أثره في انتقال الوزراء وحدهم ولكن الموظفين عامة اعتادوا ان يحسبوه فصل العطلة والجنود ، فهم يحسرون فيه أجازاتهم حتى يغيب عن بعض الدواوين نحو ثلاث مستخدميه . وبذلك تعطل المصالح العامة ويرجأ انفاذ الاعمال من عام الى آخر . وفي الاستطاعة اصلاح هذه الحالة بقليل من الجهد فلا ضرورة مثلا لان تقع الاجازات كلها في فصل الصيف بل لا ضرورة لان يحصل كل موظف على أجازة طويلة في كل عام . والذي يعني ان يستمر العمل في دواوين الحكومة على نشاطه طوال العام وان تقضى الفكرة المماثلة التي تعتبر فصل الصيف على طوله فصل العطلة والكمل .

مصر ومخترات الحضارة :

قدمت بعض الشركات الابطالية طلبا الى الحكومة المصرية لانشاء صلات لاسلكية بين

مصر وإيطاليا حتى يستمع سكان القاهرة والاقليم الى الاغانى وأمثالها في روما وغيرها من البلاد الاوربية . غير ان الحكومة لم توافق على هذا الطلب لانه لم يصدر قانون خاص بالاذاعة اللاسلكية .

والحق انه غريب أن نبقى مصر محرومة هذه الوسيلة الحديثة من وسائل الحضارة بينما يستمتع بها جميع الامم الراقية بل لقد وصل اللاسلكى الى بلاد غير متحضرة أصلا والى انحاء من مجاهل افريقيا . واللاسلكى يسد له فوائد جليلة اذ ينشر الرقائ والمدينة ويساعد العلوم والفنون على الانتشار .

ومثل اللاسلكى في ذلك الطيران الذى تلتفت به الآن جميع البلاد الغربية وكثير من البلاد الشرقية التي لا تديننا في الرقى والحضارة . وقد أصبح وسيلة متفيدة للسفر داخل الدول وبين بعضها وبعض وأسست له خطوط تاجرة منتظمة ولكن مصر لا تزال تجهله مع انها أحق به تهنيئ أسبابه في جوها وأحوالها الطبيعية . والذي يسوق الطيران ايضا في مصر هو انه لا يصدر قانون خاص به ا

وعندما انه لا يجوز ان نحرم مصر هذه المستحدثات النافعة وانه يجب الاسراع في ازالة العوائق من طريقها

غير المسمى :

يصدر هذا العدد والمسلمون يحتفلون بعيد الاضحى في مشارق الارض ومقارها وبتى بعضهم بهذا العيد العظيم ، والحجاج في عرقات ينحرون الضحايا تقربا الى الله ويجمعون من كافة البلاد الاسلامية في تلك البقعة المقدسة دليلا على تآخي الاسلام وتعاون المسلمين . والبلاغ الاسبوعى يتقدم الى قرائه بالتهنئة قائلا الله تعالى ان يجعل هذا العيد قاصمة خير للامة المصرية والمسلمين جميعا وبداة سعادة الانسانية كلها

فهرس هـ هذا العدد

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٥ و ٢	سياسة الاسبوع : تعديل اللائحة الداخلية للنواب . المراكز الادارية الخالية . تعديل الامتيازات الاجنبية . موسم الاصطياف والمطلة	١٩ و ١٨	استقبال ابطال الطيران في نيويورك (معا ست صور) - آخر اختراع للطائرات (صورة)
٥٥	اللغة العربية والحروف اللاتينية ، حول محاضرة في ذلك في باريس وحاجة اللغة العربية على كل حال الى الاصلاح والتطور : الاستاذ عبد القادر حمزة - الراديو عند الزوج (صورة)	٢٠	صفحة الصفحة العامة : مياه الشرب للدكتور محمد بشير
٧ و ٦	أحوال الحبشة (معا سبع صور) - الجو البحري وتأثيره في النظام المصنوي	٢١	غرائب الطبيعة والوجودات : ولادة نجم لجريل كاي فلاماريون - ابو الهول الهندي (صورة)
٩ و ٨	سير الديمقراطية في أوروبا والعالم على ذكر الانتخابات النيابية الاخيرة في ألمانيا وفرنسا	٢٣ و ٢٢	ادبيات قدماء المصريين : قصص الالهة للاديب عباس مصطفى عمار
١٠ و ٩	الفن والفنانون : خلاصة الآراء في معنى الفن على ذكر مقال نهضة مصر : الاستاذ عباس حافظ . امرأة مالكة عتيقة (صورة)	٢٤	رسائل الراحة في القطارات الالمانية (معا صورتان) . الطيران مصيبة الوقت
١٢ و ١٣	ساعات بين الكتب : الفنان او معاني الكلمات : للاستاذ عباس محمود العقاد - من الكتاب الى القاهرة في سيارة	٢٥ و ٢٦	ديوان الالهة : الزهرة ربة الحب والعقاد للاستاذ عبد المزي زس بشر بين - تحت اعمدة « زجل » للاستاذ ابو الوفا محمود رمزي نظم - لانصد القوة الا القوة (معا صورة)
١٤	غرائب المفترقات والمكتشفات : من الارض الى القمر او الملاحة فيما بين الكواكب (معا صورتان)	٢٧	صفحة فكاهية (معا صورة)
١٥	بقية عبر الديمقراطية في أوروبا - تموين باريس - قلب الاسلام مكة المكرمة (صورة)	٢٨	صفحة السيدات : النهضة النسائية في الشرق - اخبار نسائية شتى - الوظيفة (صورة)
١٦	الزواج بين الملوك في الشرق والغرب الاسلامي (معا صورة) - الطيران فوق المحيط (صورة)	٢٩	اجمل حيلات أوروبا في معرض الجمال العالمي العام (صورة)
١٧	في الشرق الانصى : بكين في عهد تشينغ تسولين - الزلازل في اليابان	٣٠	أمرأة تكشف الغيب (معا صورة)
		٣١	الازياء الحديثة (ثلاث صور)
		٣٢ و ٣٤	قصيدة البلاغ : الصبيان للقصصي الروسي تشيكوف تريب الاستاذ محمد السباعي